СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ
г. Сухуми

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

МЫ ПРИЗНАТЕЛЬНЫ ВАМ ЗА БОЛЬШОЕ И ЯРКОЕ ИСКУССТВО,—

говорят сухумцы коллективу театра имени З. Палиашвили

Мастера сцены делятся впечатлениями

Мы еще больше полюбили вас!

В. ЦИГАНДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР

Радостно, приятно было чувствовать, что сухумцы нас встретили очень радушно. И когда я появлялась на сцене, мне хотелось передать в своем танце всю глубину и своеобразие воплощаемого образа, чтобы доставить сухумским ценителям балетного искусства большую эстетическую радость. Насколько мне это удалось сделать, пусть судят сами зрители.

После спектакля нынешних гастролей я буду готовиться к заграничным выступлениям. Вахтанг Михайлович Чабукиани и я получили приглашение танцевать в нескольких балетных спектаклях театров Финляндии.

Сухуми—город лирики

О. ДИМИТРИАДИ,
главный дирижер, народный артист СССР

Сухумцы понимают и умеют слушать музыку. Да и может он быть иначе, когда живешь в таком замечательном городе-парке, где все создает романтическое настроение, способствует развитию чувства прекрасного в человеке.

В этот город, с которым связаны мои первые шаги дирижерской деятельности, я всякий раз приезжаю с большим удовольствием.

Приближается знаменательная дата — сорокалетие Советской Грузии и создания Кемпиратии Грузии. В этому торжеству театр готовит оперу композитора Ш. Мшвелидзе «Десница великого мастера», созданную по мотивам романа выдающегося грузинского писателя К. Гамсахурдиа (либретто П. Давдиашвили). О многих делах грузинских оперендов-горцев повествует опера композитора А. Андриашвили «Звани» (либретто М. Мреквелишвили). В обоих спектаклях в ответственных ролях выступят ряд молодых артистов.

Наконец, мне в скором будущем предстоит гастрольная поездка в ГДР, где я буду дирижировать в нескольких симфонических концертах. Готовлюсь к исполнению симфонических произведений Чайковского, Римского-Корсакова, Шуберта, Берлиоза, Шостаковича.

Теплые встречи

Л. ГОЦИРИДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР

Каждый раз, когда я бываю в вашем уютном, гостеприимном городе, меня охватывает чувство радостной взволнованности: ведь я приезжаю к самым дорогим друзьям.

В дни гастролей нашего театра в Сухуми к нам, артистам, подходили незнакомые люди и дружески пожимали руки. Такое знаки внимания очень радовали и волновали нас. В непринужденных беседах, нередко выходящих за рамки искусства, мы находили много общего: такие беседы сближали нас, сверяли нашу дружбу.

НЕ РАДИ КОМПЛИМЕНТОВ

З. МИРИАНАШВИЛИ,
солист оперы

Когда искусство находит полную «отдачу» зала, то артисту с большим старанием хочется петь, чтобы лучше донести до чуткого ценителя все тонкости и прелесть искусства. Я вокалист молодой, и мне взвешенно ценен правильный отзыв требовательного зрителя. В знак сухумцы в числе именитых ценителей искусства.

На снимке (слева направо): в первом ряду — народный артист СССР О. Димитриади, народная артистка Грузинской ССР Л. Гоциридзе, народный артист СССР П. Амирианашвили, народная артистка Грузинской ССР В. Цигандзе, народный артист СССР В. Чабукиани среди сухумцев.

РАСТЕТ достойная смена

Звучит увертюра к опере Верди «Травиата», льется грустная, окрашенная в лирические тона тема Виолетты. Кажется, струнно-щипковые инструменты вырисовывают ее трогательный облик. За дирижерским пультом — Гиви Азмайпарашвили. Он еще молод, но дирижер хорошо чувствует характер произведения. Он дирижирует спокойно, четко, но за его сдержанностью чувствуется внутренняя, взвешенная страсть. В театре Азмайпарашвили работает недавно. Скоро он должен защищать диплом дирижера в Ленинградской консерватории. Несмотря на свою молодость, он обладает ценным качеством для дирижера — певцам кажется, что он поет, а балетным артистам, — что он танцует вместе с ними.

В этом же спектакле в партии Виолетты выступает молодая артистка — певица Гаяне Долидзе. Она создала женственный и обаятельный образ. Партия эта требует абсолютной простоты и искренности в передаче сложных переживаний. Под руководством режиссера заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР М. Квалашвили артистка добилась того, что ее игра ниже не впадает в сентиментальность. Г. Долидзе — ученица выдающейся певицы А. Неждановой. Молодой грузинской певице принесли самым тщательной отделки партий, музыкальность, чистая дикция. В настоящее время Долидзе готовит под руководством замечательной артистки В. Давыдовой партию Маро в «Дансе».

В повседневной работе театра занято много талантливых молодых артистов, воспитанников Тбилисской консерватории. Среди них — Тенгиз Мушвелиани (бас), Шота Бинадзе (баритон), Тамара Такташвили (сопрано). Несмотря на молодость, все они удостоились звания заслуженного артиста Грузинской ССР.

В гастрольных спектаклях в Сухуми зрители отметили красивый по тембру голос Эдишера Мирианашвили, певшего Риголетто. Понравилось исполнение партии Цагола артистом И. Шушания. Удачно дебютировал в роли Малхаза Б. Гаджиадзе.

Следует отметить большое количество работ молодых исполнителей. В частности, сухумскую публику приятно дебют двух земляков — Амирана Гагуа и Заиры Хораза, окончивших в 1951 году Сухумское музыкальное училище. После окончания Тбилисской консерватории по классу профессора Д. Н. Андгуладзе Амиран Гагуа был принят в театр. Он пел в «Борисе Годунове», в «Кто и Кого» и в «Свадьбе» Мусоргского. На днях он удачно выступил в роли Герцога в Арсиеве.

Пианистка Заира Хораза перешла на вокальное отделение Тбилисской консерватории на второй курс. Ей, как и другим вокалистам, много дано участие в спектаклях оперной студии при консерватории, таких В. Сарджишвили. В студии она пела Земфиру в опере «Алеко» Рахманинова, а в театре — Наташу в «Русалке» и Бабушку в «Красной шапочке» Гаскиен. З. Хораза удачно дебютировала на сухумской сцене в роли Сантуцци в одноактной опере «Сельская честь» Масканьи.

И еще один дебют состоялся в этот вечер. В опере «Пиковая» в партии Елецкого блестяще выступил Нодар Андгуладзе, покоривший слушателей красивым, гибким и сильным голосом. Биография этого певца та же, какие могут встретиться только в нашей стране. В 1956 году выпускник Нодар Андгуладзе впервые выступил в театре в партии Хозе («Кармен»). Родной он характер и силе голос, хорошие внешние данные принесли ему успех. В 1957 году Нодар Андгуладзе завоевал звание лауреата на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. С этим он начался его профессиональная творческая деятельность в искусстве. На афише кавказских языков Тбилисского государственного университета Н. Д. Андгуладзе без исследовательскую и преподавательскую работу в защита кандидатскую диссертацию. В настоящее время в Сухуми работает несколько его учеников.

Нодар Андгуладзе рос в артистической семье. Он не только с детства занимался музыкой, но и жил в мире музыки, который окружал его отец народного артиста СССР профессора Давида Иосиповича Андгуладзе. С отцом Нодар прошел вокальную школу, а вы известна какой дисциплины и целеустремленности требует занятия с близкими родственниками. Кроме перечисленных партий Н. Андгуладзе пел Радамеса в «Аиде» и Райнольда в «Орлеанской деве». Партии эти имеют богатые трактовки исполнения, частично обогащенные работой над ними. Но Андгуладзе доказал, что ему по силам создавать оригинальные образы. В этой связи нельзя не сказать о блестящем исполнении молодым певцом партии Онегина в опере современного советского композитора Э. Сухоми «Бруклина». Самостоятельное создание этого образа — большая заслуга Н. Андгуладзе, потому что названная опера ставилась в нашей стране впервые и певцу пришлось идти неизвестными путями. Сложная музыкальная фактура, совершенно новый необычный стиль, вокальные трудности — все это было преодолено певцом с помощью главного дирижера театра народного артиста СССР Одисея Димитриади. На гастролях в Чехословакии Андгуладзе исполнял партию Онегина в Ереванском оперном театре. Присутствовавший на спектакле автор оперы высоко оценил исполнителя главной роли.

Среди молодых артистов балета выдвигаются балерины Л. Митаишвили и З. Чабукиани. Обе недавно получили звание заслуженных артистов Грузинской ССР. Лиля Митаишвили в своем драматическом плане умеет находить различные грани характеров. Ее Джульета и Зилия резко противоположные образы, тем не менее артистка находит приемы каждому из них танцевальные приемы.

Этери Чабукиани — балерина лирического плана, большим успехом в Советском Союзе и за рубежом пользуется ее исполнение «Лебедя» Сен-Санса. В «Отелло» она танцует Бианку. В «Бахчисарайском фонтане» Э. Чабукиани рассказала в танце о горестной судьбе Марии.

Очень сильна мужская группа молодых танцоров, в чем, несомненно, сказывается влияние талантливого мастера хореографии, как народный артист СССР Вахтанг Чабукиани. Молодые артисты балета, получившие звания заслуженных, Р. Маглашвили, Т. Силадзе, Б. Мочалишвили широко пользуются своим богатым техническим возможностями. Самый молодой артист балета И. Гушишвили восхищает своими техническими достижениями и актерскими данными.

Многое радует в молодом составе Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Не слепое глянцем то, что здесь смело выдвигают молодежь на ответственные роли. Можно быть уверенным: при таких благоприятных условиях театр вырастит себе достойную смену.

В. БЕРЕЗОВСКАЯ.

На снимках (вверху, слева направо): молодые артисты Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили Нодар Андгуладзе, Заира Хораза, Амиран Гагуа; (внизу): Лиля Митаишвили, Гаяне Долидзе и Гиви Азмайпарашвили.

Фото С. Коротова.

Блестящее представление

И. ЛЮБЕЦКАЯ,
отдыхающая.

Когда в Москве проходила Декада грузинского искусства и литературы, в специально приехали из Ленинграда, чтобы посмотреть балет «Отелло» с Вахтангом Чабукиани в заглавной роли. Достать билет на спектакль было чрезвычайно трудно. Мне приходилось повелел. Я достала билет и увидела великолепный балет. Тогда же решила: если представится возможность, еще раз побываю на «Отелло». Какова же была моя радость, когда, приехав отдыхать в Сухуми, я увидела афиши Тбилисского театра оперы и балета. Одним словом, я снова увидела великолепный спектакль «Отелло». Блестяще выглядит весь ансамбль, в Вахтанге Чабукиани можно назвать академиком балетного искусства — так выразительны и «говорящие» мельчайшие детали его танца.

Я никогда не устану смотреть этот балет, если даже буду присутствовать на нем десятки раз.

СЛОВА, ИДУЩИЕ ОТ СЕРДЦА

Приезжайте чаще!

Ю. ПАПАСКУА,
работница Статистического управления Абхазской АССР.

На этот раз мне посчастливилось восхищаться и пользоваться много спектаклей Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. И вот теперь, когда гастроли тбилисцев подошли к концу, мне стало как-то грустно.

Увидел я много, и в то же время все это является крайне малым. Хочется, чтобы тбилисские мастера оперного и балетного искусства радовали нас почаще, а не с интервалами в несколько лет.

Еще задолго до начала гастролей тбилисских мастеров искусства в Сухуми по мне обратились группа колхозников с просьбой помочь им побывать на оперных и балетных спектаклях.

И не было удивительным, что после насыщенного трудового дня нарядно одетые, с веселыми улыбками на лицах колхозники спешили послушать оперу или посмотреть балет. А на следующий день можно было услышать восторженные слова о волшебнейшей музыке, о замечательных певцах и мастерах балета.

И это эстетическое наслаждение, полученное в театре, помогает нам еще лучше трудиться.

Огромное спасибо!

В. ДЖОМИДАВА,
председатель колхоза имени Сталина села Кочара Очамчирского района.

В дни гастролей тбилисцев в Сухуми мне часто приходилось быть свидетелем жарких споров, когда каждый высказывал свои точки зрения. Не в одном мнении всех сошлись: приезд Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили в столицу Абхазии явился большим событием в культурной жизни города.

Мы много хорошего слышали об оперном и балетном искусстве грузинского народа, но видеть эти спектакли раньше не приходилось. А как хотелось посмотреть на огненные пляски грузинов, послушать их замечательных вокалистов, о которых мы читали в газетах. И вот нежданная радость: в та дни, когда в Сухуми стоял парход «Петр Великий» с туристами из ГДР, здесь проходили гастроли Тбилисского государственного театра оперы и балета. Разве могли мы пропустить такой счастливый случай и не побывать на спектаклях тбилисцев. Муж, как и многие другие туристы, были предоставлена возможность посетить два спектакля. Понравились ли они нам? Да, конечно. Нас привлекли своими резкими вокальными данными многоуважаемый П. Амирианашвили и молодые З. Азмаиарадзе, Н. Андгуладзе и З. Хораза. Это певцы высокого класса. Мы убедились: зер гут!

Нет, не простое любопытство, а настоящая любовь к народному искусству влекла людей в театр. В эти дни проблема «лишнего билетика» являлась проблемой первостепенной важности.

Мы еще больше полюбили наше искусство, получили большое удовольствие.

Народное искусство

М. ХОРАВА,
старший лаборант кафедры политической экономии Грузинского института субтропического хозяйства.

Мы еще больше полюбили наше искусство, получили большое удовольствие.

Новые впечатления

Д. КАРАЛ-ОГЛЫ,
инженер производственно-технического отдела треста № 8.

Не раз мне довелось быть на спектаклях мастеров грузинского искусства, получая каждый раз огромное удовлетворение. Но особенно запомнился мне вновь балет «Отелло». Не перестаю восхищаться удивительной выразительностью языка танцев, которым передана неувядаемая трагедия Шекспира.

Спасибо артистам за доставленную радость!

МЫ УБЕДИЛИСЬ: ЗЕР ГУТ!

Гертруда и Гюнтер ЦИММЕРМАНН,
туристы из ГДР.

Заслуженный успех

М. ГРИНФЕЛЬД,
зритель.

Об успехе спектаклей тбилисцев можно было узнать хотя бы по перепеще автомашин у театрального подъезда и по извещению: «Все билеты проданы».

Пусть теснота сцены не всегда давала возможность артистам развернуться — спектакли все равно проходили на высоком художественном уровне.