

№ 3 ИЮНЬ 1962

Месяц в Швеции

НЕДАВНО из гастрольной поездки по Швеции возвратила с молодежная бригада советских артистов, в состав которой входили солисты Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили — заслуженные артисты республики Этери Чабуквани и Бекар Монавардасашвили. В течение месяца советские артисты дали 28 концертов в 20 городах Швеции и приняли участие в ряде вечеров-встреч со шведской молодежью.

На днях Э. Чабуквани и Б. Монавардасашвили получили из Швеции много газет, в которых напечатаны рецензии на выступления советской концертной бригады. В них с особой похвалой рецензенты отзываются о тбилисских артистах: «Пожалуй, в первую очередь остается в памяти танцевальная пара — воздушная, как сильфиды, Этери Чабуквани и ее партнер Бекар Монавардасашвили, подобный античной скульптуре, в захватывающей «Фантазии» Шумана, и Э. Чабуквани в качестве солистки в «Умирающем лебедь», которая была воплощением красоты», — писала газета «Йётеборгс-Постен». Такую же высокую оценку их выступлениям дают и другие газеты.

В беседе с нашим корреспондентом заслуженные артисты республики Э. Чабуквани и Б. Монавардасашвили рассказали:

поездка была организована по приглашению молодежных организаций Швеции. Целью нашей поездки было познакомиться с шведскими девушками и юношей с классическим искусством. Поездка эта была не легкой. В течение месяца мы проехали по Швеции 5.500 километров.

Нас предупредили, что мы должны быть готовы к холодному приему, и не только из-за сдержанного характера северян, но и в силу того, что шведская молодежь мало интересуется классическим искусством. Но единодушные аплодисменты, которыми награждали шведские девушки и юноши выступления советских артистов, были неожиданностью для всех, в том числе для организаторов гастролей.

Сначала наши выступления намечались только на юге Швеции, но прошли они настолько успешно, что, по просьбе организаторов гастролей, наше пребывание в стране было продлено, и концерты были даны также и в северной Швеции.

Как правило, после концертов в фойе театров устраивались танцы. Бывали случаи, когда некоторые шведские девушки и юноши приходили с целью сорвать концерт, чтобы поскорее начать

танцевать. Но вскоре они забывали о своем намерении, так увлекали их выступления артистов нашей бригады. И неожиданно для себя эти любители рок-н-рола с интересом следили за всеми номерами нашей программы. В общих, так называемых салонных танцах принимали участие и все члены нашей бригады. Во время этих танцев мы познакомились со шведской молодежью. Девушки и юноши живо интересовались жизнью советской молодежи, задавали нам множество вопросов об условиях ее учебы и работы.

По нашей просьбе нам показали балетную школу в Гётеборге. Она находится при театре. Это конечно, частная школа. Содержит ее русский эмигрант. Здесь обучают только танцам, в основном стиля «модерн», акробатике и классическим танцам. Никаких других предметов в школе не проходят. Принимают сюда, как и во все другие шведские училища, всех, кто может заплатить за обучение, независимо от их природных данных и способностей.

По окончании школы никто из выпускников работой не обеспечивается. Каждый устраивается, как может. Запомнилась интересная

встреча в Стокгольме. После одного из концертов нашу группу принял секретарь молодежного общества. Во время этого приема мы встретились с шотландскими артистами, которые показали нам свое искусство, а потом попросили выступить нас. Особенно интересовали наших шотландских коллег грузинские народные танцы, и мы исполнили «Гандаган». После спокойного, даже малоподвижного танца шотландцев наш «Гандаган» вызвал восторженное одобрение всех присутствующих, хотя выступали мы не в национальных, а в обычных костюмах.

Выступления за рубежом всегда обязывают советских

артистов быть особенно внимательными к себе, с честью нести знамя советского искусства. Во время пребывания в Швеции эти свои обязательства мы ощущали особенно остро — в день нашего приезда в Швецию Москва восторженно встречала первого в мире космонавта Юрия Гагарина, возвращавшегося в столицу после своего полета в космос. И где бы мы ни бывали, мы повсюду слышали обращенное к нам слово «Гагарин!».

Если наши гастролы в Швеции хоть в малой доле смогли послужить делу взаимного понимания и дружбы, познакомиться шведскую молодежь с искусством и жизнью советских людей, мы будем счастливы сознанием, что внесли нашу лепту в великое дело борьбы за мир во всем мире.