

Рассказывают руководители
театральных коллективов

НОВЫЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТЫ

Встретившись с директором Тбилисского театра оперы и балета Д. Мchedлидзе, корреспондент «Вечернего Тбилиси» попросил его рассказать о репертуарной линии театра, о новинках, которые уже теперь коллектив готовит к новому сезону.

— Основная линия театра, — сказал Д. Мchedлидзе, — это линия на создание национального оперного и балетного репертуара. Совершенно естественно, что хорошая, полноценная опера с неба не падает, она приходит как результат определенной репертуарной политики театра. Можно сказать, что появление произведений, которые по праву могут войти в будущее в золотой фонд оперной классики, конечно же, обусловлено и в немалой степени активно дружественным отношением театра к оперному творчеству композиторов.

Хочется напомнить читателям «Вечернего Тбилиси» о таком факте: Тбилисский театр оперы и балета по богатству национального оперного и балетного репертуара занимает пятое место в мире — после итальянского, русского, немецкого и французского театров. Это очень почетное место, если даже не учитывать того, что со дня постановки в Тбилиси первой грузинской национальной оперы прошло менее полувека!

В истекшем сезоне мы показали пять премьер. В их числе — четыре произведения грузинских композиторов — это «Обвал» А. Андриашвили, «Демон» С. Цинцадзе, «Десница великого мастера» Ш. Мшвельдзе и, наконец, «Миндия» О. Такта-

кишвили. Большой успех почти всех этих спектаклей, внимание зрителей к ним свидетельствуют, надо думать, в пользу взятого театром курса.

Хуже обстоит у нас дело с оперной классикой — я имею в виду количество новых постановок. Мы начнем исправлять это положение, с тем, чтобы в сезоне 1962—1963 года окончательно его выправить, поставив «Лоэнгрина», «Хованщину», «Дон Карлос», балет Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Каковы же наши ближайшие планы на сезон 1961—1962 гг.?

Это «Опера первых» И. Геджадзе, балет Б. Квернадзе «В мастерской художника», популярная опера Юрасовского «Трильби», не шедшая в Тбилиси более четверти века, «Дон Жуан» Моцарта, «Синатле» Г. Киладзе, «Давид Гургамисшвили» Котэ Мегвинетухуцеси, «Риголетто» Верди, «Иавнана» Левана Палиашвили.

Постановку оперы Геджадзе (постановщик В. Таблиашвили, дирижер О. Димитриадзе, художник К. Кукуладзе) мы связываем с подготовкой к XXII съезду КПСС и XXI съезду Компартии Грузии. Она рассказывает о жизни и труде чинатурских горняков в первые годы после установления Советской власти в нашей республике.

Балет Б. Квернадзе будет представлять собой три новеллы — три ожившие картины Ладос Гуднашвили, который, кстати, будет и художником спектакля. Постановка балета поручена З. Кикалейшвили, дирижер — Д. Мирцхулава.