

Первый день

В это утро в служебных помещениях театра оперы и балета имени З. Палиашвили царило необычное оживление. Хотя и не было слышно звуков настраиваемых музыкальных инструментов и дробного стука молотков, предшествующих ре-

и политическую экономию. Сегодня занятия начались во всех кружках одновременно. О серьезной подготовке к ним свидетельствует присутствие 95 процентов слушателей.

Интересно и на высоком идейном уровне прошли занятия в кружке по изучению текущей политики, руководимом пропагандистом Л. Чиковани. Ознакомив слушателей с задачами, поставленными нашей партией в проекте Программы КПСС в области внешнеполитических отношений, Л. Чиковани остановилась на современном международном положении Советского государства, на хронике международных событий.

На занятия семинара по изучению марксистско-ленинской эстетики собрались ведущие мастера театра и артистическая молодежь. Свое занятие руководитель семинара И. К. Тавадзе начал с общих задач, поставленных проектом Программы КПСС перед советским искусством.

— Советский театр и, в частности, опера и балет, должны стать источником радости и вдохновения советских людей, призваны воспитывать их в духе членов коммунистического общества, — говорит И. К. Тавадзе.

Опытный и талантливый пропагандист умело связал тему — общие задачи театра — с работой над спектаклем «Опера первых» композитора И. Геджадзе, премьеру которой театр посвящает XXII съезду КПСС. Занятия перешли в своеобразную творческую дискуссию, в которой приняли участие режиссер-постановщик оперы В. Таблиашвили, художник К. Кукуладзе, директор театра Д. Мchedлидзе.

Успешно прошли занятия и в других кружках и семинарах.

— Всемирно-исторические документы нашей эпохи, проекты Программы и Устава КПСС, с огромным воодушевлением воспринятые нашим коллективом, вызвали огромное стремление у него глубже изучить научную теорию коммунизма, — говорит Ш. С. Медзвелия. — Ведь театр должен развивать в советском человеке качества строителя нового мира.



— Советский театр призван развивать в советском человеке качества строителя нового мира, — говорит секретарь партбюро театра Ш. С. Медзвелия.

петиции, весь коллектив театра — начиная с директора и ведущих артистов и до работников вспомогательных цехов — был в сборе. Начался учебный год в сети партийного просвещения.

Мы обратились к секретарю партийного бюро театра Ш. С. Медзвелия с вопросом: как партийная организация подготовилась к началу нового учебного года?

— Эта подготовка началась еще в сентябре, — рассказал нам Шалва Самсонович. — Индивидуальные беседы с каждым членом коллектива позволили нам выяснить их интересы и пожелания и то, какие формы политической учебы они хотят избрать. К 15 сентября кружки и семинары были укомплектованы слушателями, утверждены пропагандисты, составлен график занятий.

— В этом учебном году, — продолжает свой рассказ Ш. С. Медзвелия, — у нас работают кружки по изучению текущей политики, «У карты мира», семинары по марксистско-ленинской эстетике и истории КПСС. Некоторые коммунисты самостоятельно изучают историю КПСС, историю КП Грузии

ВЕЧЕРНИЙ ТУШЛИС
Г. ТАВАЗЕ

30 ОКТ 1961