

## С УСПЕХОМ

проходят в нашем городе гастроль Тбилисского государственного театра оперы в балета имени З. Палиашвили, играющего выдающуюся роль в развитии музыкальной культуры Грузии.

В репертуаре театра — опера классика грузинской музыки З. Палиашвили «Данте» в оперы современных грузинских композиторов. Это «Нестета север» Д. Торадзе, написанная на сюжет одноименной поэмы И. Новешвили, рассказывающей о последнем периоде жизни А. Грибоедова, о духовном росте грузинского и русского народов; «Десятина великого мастера» Ш. Мшаецидзе, повествующая о трагической судьбе строителя одного из величайших архитектурных памятников грузинского зодчества — Мцхетского храма; «Мандава» Отара Такаташвили, созданная по мотивам прожитой великого грузинского писателя-классика В. Пшавела. Это опера-поэма о мудром грузине-горце, познавшем язык природы, любящем людей и резко восстающим против уродливых законов храровой мести.

Театр показывает в ряд классических опер: «Богему» Пуччини, «Аиду» в «Риголетто» Верди, «Кармен» Бизе, «Русялку» Даргомыжского, «Плясы» Леонкавалли и «Сельскую честь» Масканьи. Две последние оперы идут вместе в один вечер. На их исполнении мы остановимся подробнее.

Замечательная итальянская опера «Плясы» принадлежит к одному из популярнейших и любимых у нас музыкальных произведений. Реже исполняется «Сельская честь», и мы благодарны театру, который дал нам возможность еще раз услышать эту выдающуюся оперу. Режиссер — ав-

сужденный деятель искусства СССР М. Квалнашвили поставил эти произведения просто и строго, создав вместе с художниками, заслуженными деятелями искусства Грузинской ССР К. Кукуладзе и И. Аскурава четкий и цельный зрительный образ спектаклей.

Высокая музыкальная культура спектакля «Плясы»; солисты, хор и оркестр под управлением заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР В. Палиашвили ярко донесли до зрителя мелодии Леонкавалло. Пролог в исполнении народного артиста СССР П. Амрашавили сразу захватывает трагической силой и психологической глубиной. В роли Тонио под маской балаганного шута у Амрашавили раскрываются черты несчастного человека, за буффонадой видно подлинное человеческое страдание.

Редкое сочетание хороших вокальных и сценических данных у заслуженной артистки Грузинской ССР О. Кузнецовой, исполняющей роль Недды. Ее Недда полна красотой, грациозностью и трогательной женственностью. Пластичен ее жест, выразительна мимика, непосредственно сценическое поведение. Свободно владеет О. Кузнецова своим красивым голосом. Неровно исполняет роль Катю артист Р. Горгидзе. Удачно всего у него замечательная врия в конце первого акта.

С похвалой можно отозваться и о исполнении «Сельской чести». И в этом случае заслуга принадлежит прежде всего главному дирижеру, народному артисту СССР О. Дмитриадзе. Под его управлением оркестр достигает большой выразительности.

Яркий вокальный и сценический образ молодой крестьянки Савтухи создает артистка З. Хорвава. Свежо и сильно звучит ее голос, полный до пламенной любви, до безудержного отчаяния, до жадной мольбы. Хорошо исполняет партию крестьянина Турдула заслуженный артист Грузинской ССР А. Чакалиди, но, к сожалению, сценическая сторона роли значительно ниже вокальной. Убедитель-

но образ любящей матери Личии рисует заслуженная артистка Грузинской ССР Е. Квалкадзе.

Таковы первые впечатления от оперных спектаклей. Но, отдавая должное глубоким и продуманным работам театра над ними, нельзя не отметить, что в репертуаре коллектива оперная классика — это ведь живая школа мастерства — представляется недостаточно широкой. Хотелось бы, чтобы на сцене Тбилисского театра ставились и оперы Чайковского, Мусоргского, Борляева, Римского-Корсакова. Хотелось бы, чтобы современная тема, а не только произведения современных авторов, чаще звучала на сцене грузинского театра.

Наша гости знакомят Ленинградцев также с национальным балетным искусством, связанным неразрывно с именем народного артиста СССР Вахтanga Чабукяни, крупнейшего деятеля советского балета. Нам, ленинградцам, особенно дорого имя В. Чабукяни, начинавшего свой творческий путь в Театре оперы и балета имени Кирова.

Богата творческая палитра В. Чабукяни: он поставил шекспировский балет «Отелло» с его мощью и напряженностью страстей; поэму-балет «Демон»; гимн свободолюбивому испанскому народу — «Лауреацию»; фольклорный рассказ о днях войны и победы, о патриотизме наших юношей в девушек — балет «Звезда».

Очень интересна постановка В. Чабукяни национального балета «Горда» (либретто О. Эгидзе и В. Чабукяни). В основе его лежит романтическое грузинское сказание о

образе создала народный артист СССР З. Кикалейшвили.

Образ княжны Джавари талантливо воплощен заслуженной артисткой Грузинской ССР Л. Митайшвили. Княжна Джавара — Л. Митайшвили — сильная и горячая натура, безудержно любящая, глубоко страдающая, невидящая, беспощадно истязающая свою отвергнутую любовь.

Д. Торадзе, построенная на грузинских мелодиях, прекрасно исполненная оркестром под управлением народного артиста Грузинской ССР Д. Мирззулава.

Коллектив балета еще малод: он существует с 1942 года. За это время сделано многое. Нельзя не похвалить балетный коллектив за то, что он обращается к современной тематике, но все-таки мы вправе ждать от него и более разнообразного репертуара, и большего многообразия хореографических жанров — от трагедии до комедии. Надо сказать, что комедийные балетные спектакли вовсе отсутствуют в репертуаре театра.

Впереди новые встречи с тбилиским коллективом, которых мы с нетерпением ожидаем.

Т. ШИМЫРОВА

На сцене балета «Звезда» народного артиста СССР В. ЧАБУКЯНИ в роли Сергея Соколова. Фото В. Манушина



# На спектаклях тбилисского театра

