

# Высокое мастерство

## ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПЕЧАТЬ О СПЕКТАКЛЯХ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Отдавая должное глубокой и продуманной работе театра над оперными спектаклями, а ленинградцы имеют возможность послушать и «Богему» Пуччини, «Аиду» и «Риголетто» Верди, «Кармен» Бизе и другие, газета выражает сожаление, что в репертуаре коллектива оперная классика представлена недостаточно широко. Хотелось бы также, пишет газета, чтобы современная тема, а не только произведения современных авторов, чаще звучала на сцене грузинского театра.

Г. МИХАЙЛОВ.

г. Ленинград.

\*\*\*

**ЛЕНИНГРАД.** (Наш. корр.). Во Дворце культуры имени Ленсовета театр оперы и балета имени З. Палиашвили показал оперу Верди «Аида». Впервые после возвращения из Италии выступил заслуженный артист Грузинской ССР Нодар Андугладзе. Артист пел партию Радамеса. Выступление прошло с огромным успехом.

По огромному фасаду Дворца культуры имени Ленсовета — транспарант: «Гастроли Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили». Вечерами у подъезда Дворца толпы зрителей — спектакли пользуются большим успехом.

Выступления грузинских артистов, в последний раз побывавших в Ленинграде 24 года назад, в 1938 году, привлекли широкое внимание местной прессы. Это объясняется не только высокой оперной культурой гостей, но и тем, что театр впервые показывает ленинградцам свое балетное искусство. Приезд балетной труппы ожидался с особым интересом. Выдающегося артиста Вахтанга Чабукиани жители города на Пеге называют своим, многие годы его имя было связано с расцветом ленинградского балета.

Богата творческая палитра В. Чабукиани, пишет «Ленинградская правда»: он поставил шенспировский балет «Отелло», с его мощью и напряженностью страстей; поэму-балет «Демон»; гимн свободолюбивому испанскому народу — «Лауренсио»; взволнованный рассказ о днях войны и победы, о патриотизме советских юношей и девушек — балет «За мир». Очень интересен в постановке В. Чабукиани национальный балет «Горда», воспеваящий любовь и Отчизне, верность долгу, силу и мужество в борьбе с врагами. В романтической поэзии этого балета, пишет газета, Грузия оживает со всем богатством ее природы. Живописно и красочно его оформление, сделанное заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР П. Лапашвили. В балете много разнообразных танцев: классический танец сочетается с подлинным грузинским фольклором. Лирические женские танцы с неповторимой восточной пластикой рук сменяются воинственными ритмами хоруми, в котором, в огненном ритме, как будто «с солнцем, зажженным в крови», сильно и смело проносится прекрасный Горда. Его образ создал народный артист Грузинской ССР З. Кикалейшвили. Образ княжны Джавары талантливо воплотил заслуженной артисткой Грузинской ССР Л. Миташвили. Лирический образ Иремы создала народная артистка Грузинской ССР В. Цигнадзе. Танец ее по-

лон одухотворенности и гармоничности. Высокое мастерство проявили заслуженные артисты Р. Магалашвили, Б. Монавардисашвили и Т. Санадзе. Слаженно танцует кордебалет.

Газета отмечает также, что оригинально поставлены сцены битвы грузинских воинов с иноземными захватчиками, выразительна музыка Д. Торадзе, прекрасно исполненная оркестром под управлением народного артиста Грузинской ССР Д. Мирцхулава.

Балет «Отелло», как указывает газета «Вечерний Ленинград», уже известен ленинградцам. Созданный на тбилисской сцене, он был затем перенесен В. Чабукиани на сцену театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Тончайшие нюансы мысли и чувства (в этом особое достоинство балета) передает через танец. Это в основном хореографическая классика, но развитая, обогащенная элементами, идущими от африканских плясок и грузинского фольклора. Грузинские черты очень органично входят в хореографическую и музыкальную ткань спектакля, и это естественно: художник раскрывает драму Шекспира на языке своей национальной культуры.

Балет «Отелло» печать оценила как выдающееся событие в мировой истории балетного театра.

К написанию музыки «Демона» балетмейстеру В. Чабукиани удалось привлечь одного из талантливейших советских композиторов С. Цинцадзе, пишет «Вечерний Ленинград». Он создал вдохновенную поэму широкого дыхания, свежую по языку, цельную по драматургии. В этом спектакле, как и в «Отелло», блистает артистический талант В. Чабукиани и других актеров.

Газета вместе с тем отмечает, что Чабукиани актер проявляет себя здесь полнее, чем Чабукиани балетмейстер. В мимике, во внешнем облике артиста есть черты лермонтовского героя; рисунку же танца в какой-то мере недостает образной силы.

Ленинградская печать высоко отзывается также об операх: З. Палиашвили — «Даиси», Д. Торадзе — «Невеста Севера», Ш. Мшвелдзе — «Десница великого мастера», Леонкавал-

ло — «Паяцы», Масканыи — «Сельская честь» и других. Газеты выражают благодарность театру, который дал возможность услышать редкое исполняемое выдающуюся оперу «Сельская честь». Режиссер — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР М. Квацашвили поставил «Паяцы» и «Сельскую честь» просто и строго, создав вместе с художниками, заслуженными деятелями искусства Грузинской ССР К. Кукуладзе и И. Аскурава, четкий и цельный зрительный образ спектаклей. «Ленинградская правда» отмечает высокую культуру спектакля «Паяцы», великолепную игру народного артиста СССР П. Амирашвили (Тонио), редкое сочетание хороших вокальных и сценических данных у заслуженной артистки Грузинской ССР О. Кузнецовой, исполняющей роль Недды.