

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

К ГАСТРОЛЯМ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. МАРДЖАНИШВИЛИ

У нас единая цель

Сегодня столица нашей республики встречает дорогих гостей: в Ригу на гастроли прибывает Грузинский драматический театр имени К. Марджанишвили. Состоится первая и поэтому особенно волнующая встреча российских зрителей с коллективом, представляющим искусство братского народа.

Да, театр имени К. Марджанишвили мы узнали впервые, но прочная дружба уже давно связывает жителей двух тихих замкнутых городов, как Тбилиси в Риге. Я гордился не только тем, что мы давно узнали и полюбили жанр драматического грузинского народа по литературе, но и прежде всего грузинских кинематографистов. Хотя это тоже очень важно. С радостью узнаем мы, например, что в гастрольный репертуар наших друзей наряду с другими постановками включена и комедия М. Бараташвили «Марш». С героиней этой пьесы мы знакомы не только по кинофильму «Стрелоза» — мы видели пьесу и в постановке нашего Художественного театра имени Я. Райниса. Такие узы дружбы, зарепетированные с помощью литературы и искусства, соединили нас с каждой из наших братских советских республик.

Но сегодня хотелось бы особо отметить значение личных встреч и контактов, которые вносят неоценимый вклад в укрепление дружбы между советскими народами. С грузинским народом у нас завязались особенно тесные дружбы и сотрудничество во всех отраслях нашей жизни. Не сосчитать уже, сколько раз и в какой форме наши туристы в спортсмены, сколько раз мы принимали на своих стадионах детей далекого юга. Крепко дружат школьники и студенты, любящие художественной самостоятельности наших республик.

Зимой этого года в Ригу приезжала делегация грузинских городов Тбилиси во главе с первым секретарем Тбилисского городского комитета партии Р. Пурадзе, чтобы подвести итоги социалистического соревнования

Я. ПАКАЛИ,
председатель исполкома Рижского городского Совета

третьего года семидесяти. Дело в том, что промышленные предпри-

ятия наших городов уже несколько лет соревнуются между собой: Рижский светотехнический завод — с Тбилисским пластмассовым, деревообрабатывающий комбинат Рижского горисполкома — с родственным предприятием в Тбилиси. Это соревнование — яркий пример братского сотрудничества членов дружной семьи советских республик.

Не менее тесны наши связи и в области культуры. Только за последние полтора года в Грузию побывали такие наши артисты, как певцы В. Широков, Л. Давидов, И. Танаис, пианистка Р. Буале, скрипачка Л. Рубин, виолончелист Э. Бертошский и другие. Частым гостем столиц Грузии является солистка нашего оперного театра Ж. Гейне-Ватнер. Недавно из поездки по Грузии вернулся государственный ансамбль песни и танца «Санта».

За этот же промежуток времени мы смогли познакомиться с грузинскими исполнительными искусствами. Грузинское государственное инструментальное трио, Грузинский государственный ансамбль песни и танца, Грузинский астралинский ансамбль — вот далеко не полный перечень грузинских художественных коллективов, побывавших у нас.

Такие встречи помогают еще лучше налаживать культурное сотрудничество в взаимопомощи деятелей литературы и искусства. Такие встречи еще больше укрепляют дружбу между советскими народами, у которых одна общая цель — коммунизм.

Вот почему мы так рады приветствовать в нашей столице представителей грузинского драматического искусства — коллектива театра имени К. Марджанишвили. Сердца рижан широко открыты для дорогих гостей — наших друзей из солнечной Грузии.

Добро пожаловать, дорогие братья!

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Накануне революции 1905 года рижская театральная общественность с величайшим уважением произносила имя К. Марджанишвили (Марджанишвили). В течение двух сезонов он работал в Рижском русском городском театре, в антрепризе Недашова.

Тогда Марджанишвили был молод, искал своих собственных творческих путей, он экспериментировал, рисковал. Несмотря на труднейшие условия, которые существовали тогда в сезонных труппах (за два-три дня выпускался новый спектакль), рижская пресса часто отмечала прекрасную работу режиссера Марджанишвили.

Большим влиянием в театральной жизни Риги тех лет являлся постановщик «Дьяволок» М. Горького. Горький тогда находился в Риге, сам наблюдал репетиции, там и завязались большие дружбы между Горьким и Марджанишвили. Спектакль «Дьяволок» имел огромный успех у рижан, художественные достоинства спектакля были настолько высоки, что Марджанишвили этот спектакль повез в Москву. После этого имя режиссера Марджанишвили приобрело широкую известность.

И вот теперь, спустя более полувека, Грузинский государственный театр имени Марджанишвили будет выступать в Риге, в городе, который был дорог сердцу нашего учителя. Появление так волнующе, которое вызывает коллектив театрального искусства.

Недавно московская театральная общественность тепло отнеслась 90-летию со дня рождения Марджанишвили. Творческое формирование этого большого художника проходило под влиянием передовой русской театральной культуры. В свою очередь Марджанишвили, в свою очередь А. В. Луначарский, «кавалер ордена Станиславского» в историю русского театра.

В 1922 году Марджанишвили вернулся на родину в Грузию. Под его руководством родился советский грузинский театр. Заложив основу новому театру в Тбилиси, который ныне носит имя Руслана, Марджанишвили создал в 1928 году второй театр, который и поныне носит имя своего создателя.

Уже много лет в жизни Марджанишвили, во всяком случае, кто знает его, кто помнит его спектакли, кто с ним работал, он остается живым воплощением замечательного театрального искусства.

Мы, ученики Марджанишвили, привели от его легкой и легкой в театре утверждение новой жизни. Мы старались, чтоб в наших спектаклях жило ощущение праздничности, бодрости, радости. Мы хотели, чтоб в наших созданиях была бесконечная человеческая мысль, чтоб они были согреты любовью к человеку. Мы пытались взглянуть на окружающую нас жизнь, которая приобретает стремительные темпы и огромный валяющийся ритм.

Верно АНДЖАПАРИДЗЕ,
художественный руководитель
Грузинского театра
имени К. Марджанишвили

Мы страстно хотим, чтобы наши спектакли правдиво отражали огромные теплоты наших дней, полные борьбы, труда и надежды.

Жизнь несет новое содержание, в театр, отражающий жизнь, пытающийся современной драматургией, несущий это новое содержание, должен открывать людям светлые перспективы будущего. Это очень ответственная и очень трудная задача.

На пути выполнения грандиозных задач, стоящих перед советским театром, многое достигнуто. И театр имени Марджанишвили старается внести посильную лепту в это почетное и ответственное дело.

Гастрольный репертуар театра, состоящий из шести спектаклей, отличается разнообразием жанров. Мы открываем гастроль современной грузинской пьесой «Я, бабушка, Ильич» в Илларионов, соавдатой молодых писателей Н. Думбадзе в содружестве с постановщиком этого спектакля, заслуженным деятелем искусств Грузии государственным Г. Лордшанидзе. Пьеса рассказывает о чудесных людях нашей деревни, об их большой человеческой душе. В пьесе много юмора, который является характерной чертой нашего народа. В спектакле ярко отражены колорит и характер грузинской природы, грузинских людей.

Вторая пьеса грузинской драматургии — это героическая комедия «Майя из Цхинети» драматурга В. Кавеладзе. Сюжет пьесы внят из исторического прошлого Грузии: молодая девушка Майя, влюбленная в героя, борющегося за человеческие права. В пьесе таким героем является крестьянская девушка Майя, чей ум, талант и бесстрашие явили пример удивительных дел. Неожиданные, удивительные ситуации, которыми богата пьеса, и необычайная живость, оптимизм ее героев обеспечили большую популярность и любовь грузинского зрителя к этому спектаклю.

Третьим спектаклем, представляющим грузинскую драматургию, является пьеса «Марина» — Юрия Еврипида. Это комедия об одной из девушек Марины, которую в деревне звали Веселый, непоседливый нрав являлся Стрелозой. В спектакле много песен, музыки и ярких красок.

Из классического репертуара мы покажем рижскому зрителю наш новый спектакль «Мечта Еврипида». Рижане до нас увидели эту трагедию в исполнении коллектива Московского театра имени Маяковского в постановке выдающегося режиссера Н. П. Охлопкова. Этот спектакль является событием в театральной жизни Москвы. И тем не менее мы ре-

шили показать рижанам и наш спектакль. Второй Мечта — главная героиня трагедии Еврипида — является Колхидой (бывшая Грузия). Много существует трактовок этого интереснейшего образа древнегреческой трагедии, и мы по-своему стремимся прочесть это произведение. Мы вложили в спектакль наше видение, нашу душу, постарались представить трагедию и нам, чтоб судьба

Марины артистка Софья ССР В. Анджапаридзе,



Марины артистка Софья ССР В. Анджапаридзе,

женщины, жившей в древнейшую эпоху, дошедшая и сегодня. Из классического репертуара и для гастролей мы покажем также «Мечта Еврипида» Шекспира. С легкой по Шекспира прозой вошли в репертуар грузинских театров. Почти все его произведения в разное время были сыграны в наших театрах. «Ромео и Джульетта» — одно из самых великолепных творений Шекспира. Трагическая судьба юности и легкая по Эдмонда Ренессанса и сейчас волнует наши сердца.

Наш театр часто обращается и к драматургии современных иностранных авторов. Из этого цикла мы покажем рижанам современную пьесу греческого автора Н. Перялеса «Девочка с ленточкой». Автор с большой любовью рассказывает о трудной доле греческих бедняков, которые, не имея ни денег, ни умения сильно любить, разучились жить и полны жгучей, неумирающей энергией.

Приезд нашего театра в чудесную столицу Латвии еще больше укрепит дружбу наших народов, будет способствовать дальнейшему развитию взаимных культурных связей. В наших спектаклях мы несем вам, дорогие рижане, наше искреннее чувство и влюбленность, нашу большую любовь к народу братской Латвии.



На снимках (сверху вниз): заслуженный артист Грузинской ССР Т. Самвеладзе в роли Ириды II («Майя из Цхинети»), артистка С. Чинаурели в роли девушки Хамы («Девочка с ленточкой»), народная артистка Грузинской ССР И. Анджапаридзе в роли Марины («Марина»).

Фото Д. Давидова.