

от 30 ИЮЛ 1962

г. Тбилиси

Газета №

Признательность зрителей...

Мы уже писали об успехе в Ленинграде постановок Тбилисского театра оперы и балета. Не так давно ленинградцы услышали оперу Д. Торадзе «Невеста Севера». Спектакль прошел успешно. «Эта опера привлекает нас своей возвышенностью, красочностью музыки», — сказала солистка театра оперы и балета имени С. Кирова Галина Нарева.

Высокую оценку получило искусство Б. Крайеишвили, создавшего убедительный образ Грибоедова, и О. Кузнецовой, выступившей в роли Нино. Обязательная, мыслящая женщина, замечательная дочь своего народа — такова Нино — Кузнецова. В книге впечатлений записано много слов благодарности в адрес этой талантливой представительницы грузинской вокальной школы: «Редкое сочетание хороших вокальных и сценических данных у О. Кузнецовой... Пластичен ее жест, выразительна мимика, непосредственно сценическое обаяние. Свободно владеет Кузнецова своим кра-

ЛЕНИНГРАДЦЫ О ТБИЛИССКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

сивым голосом», — пишет «Ленинградская правда».

Большое впечатление произвела на слушателей опера Ш. Мшвелидзе «Десница великого мастера».

Как старого знакомого встречали ленинградцы Петре Амирашвили. Причина его успеха кроется в вечно молодом звучании его мощного голоса, в темпераментной, вдумчивой игре.

Имя Зураба Анджапаридзе, одного из лучших теноров Советского Союза, уже широко известно в нашей стране. Во время ленинградских гастролей певец произвел глубокое впечатление на слушателей проникновенным исполнением партии Малхаза («Данси») и Минлии в одноименной опере О. Тактакишвили.

Сразу же по возвращении из Италии, где он проходил стажировку в Миланском театре «Ла Скала», заслуженный

артист Грузинской ССР Нодар Андгуладзе спел Радаме-са в «Аиде». Партия исполнялась певцом на итальянском языке. Зрители, с интересом ожидавшие выступления талантливого артиста, наградили его щедрыми аплодисментами.

Успешно выступила в партиях Кармен и Амнерис («Аида») народная артистка Грузинской ССР Лейла Гоциридзе. Как всегда, она блеснула отточенной вокальной техникой и психологической глубиной исполнения.

Зрелым мастером проявил себя заслуженный артист республики И. Шушания в партии Мельника («Русалка»), а также Цангала («Данси») и жреца («Аида»).

Хочется также отметить удачные выступления молодых певцов: Н. Тугуши, теперь уже уехавшую на фестиваль молодежи и студентов в Хельсинки, В. Глунчадзе, Р. Какабадзе, Р. Горгидзе, З. Хорава и многих других. Можно было бы продолжить этот перечень, потому что коллектив выступает с большим подъемом и каждый участник гастролей стремится показать себя с лучшей стороны.

...

Эти строки были уже написаны, когда Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили показал «Вечер балета».

Ленинградцы, особенно высоко оценившие искусство балетной труппы нашего театра, восторженно встретили этот спектакль. «Это поистине выдающееся достижение выдающегося танцовщика и хореографа В. М. Чабукяни и всей балетной труппы» — такова оценка зрителей.

М. ДАТУАШВИЛИ,
корр. «Вечернего Тбили-
си».