



Разнообразии тем и жанров

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

27 СЕН 1969

Театр имени Марджанишвили. В этом сезоне зрителя ждут здесь интересные постановки. Вдохновленный успешными гастролями в Москве и Риге, творческий коллектив марджановцев поставил своей целью каждую предстоящую постановку сделать высокохудожественной, остро современной по поднятым проблемам и по форме.

Театр открывает свой сезон 6 октября премьерой — «Я вижу солнце». Это инсценировка Н. Думбадзе по своей же повести. Ставит спектакль режиссер Г. Лордкипанидзе, оформляет — художник О. Литанишвили. У этих трех авторов спектакля плодотворный опыт совместной работы — постановка «Я, бабушка, Илико и Илларион», которую можно считать удачей театра — она имела успех и у тбилисцев, и у москвичей.

По инициативе режиссера А. Чхартишвили готовится вечер новелл по произведениям

молодых грузинских прозаиков Г. Гобронидзе, А. Сулакаури, О. Иоселиани на тему о нашей молодежи, нашей современности. Сейчас творческий коллектив марджановцев и режиссер работают с авторами.

Скоро театр завершит работу над постановкой сатирической пьесы Поликарпа Какабадзе «Веретено жизни», которую ставит актер А. Кванталиани.

Таковы новые постановки театра о современности. Историческая драма М. Джапаридзе «Бугара» расскажет о героическом прошлом грузинского народа, о его борьбе с турецкими захватчиками.

Интересно задумана драма В. Канделаки «Золотое руно». Она как бы продолжает лейтмотив «Меден» Эврипида, — рассказывая о судьбе колхской женщины, но на этот раз на ее родине — в Колхиде. Пьеса ставит перед актерами интересные художественные задачи. Что же касается классики, то здесь театр Марджанишвили оставил свой выбор на «Орестее» Эсхила и «Венецианском купце» Шекспира. Возможно, вместо этой пьесы Шекспира будет поставлен «Король Лир».

В нынешнем сезоне театр — первым в Грузии — берется за драматургию Брехта. Марджановцы покажут «Матушку Кураж». Трудно сказать, какие еще спектакли покажет театр — это будет зависеть от драматургов, пишущих для него. Это М. Мрвлишвили, Р. Эбралидзе, К. Буачидзе, Р. Табукашвили.