

3. МАР. 1963

Газета №

г. Ереван

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ



нашего оперного театра, но в всех любителей музыки Еревана.

С Петре Амиранашвили мы снова встретились в операх «Паяцы» и «Кармен». Это один из видных мастеров оперного искусства Советского Союза.

Нельзя без восхищения присутствовать на спектаклях, в которых участвует Петре Амиранашвили.

Первый же выход артиста на сцену в опере «Паяцы» приковал к себе внимание присутствующих. С проникновенностью был исполнен пролог, голос артиста звучал свободно и красиво. Слушатели долго не могли успокоиться и «заценили» артиста бисировать. В трактовку образа Тонио Амиранашвили внес много нового, оригинального. Он создал правдивый и жизненный образ ревнивого, жестокого эгоиста Тонио.

Совершенно противоположный по характеру образ был создан Амиранашвили в роли Эскамильо. Эскамильо — Амиранашвили предстал перед нами бравировующий своей смелостью и силой тореадор.

В опере «Кармен» своим искусством нас также захватила талантливая артистка Лейла Гоциридзе. Артистка сумела создать своеобразный и сложный образ Кармен

не только в вокальном отношении, но и в психологическом смысле. Очень выразительно прозвучала сцена в таверне и в последнем акте с Хозе. Красивый, густо звучащий голос, которому певица умеет придавать разные оттенки — то нежный, то властный, во всех случаях гордый и свободолюбивый, звучит насыщенно, эмоционально. Вообще артистка в свое исполнение вкладывает много творческого волнения и тепла.

С Нодаром Андгуладзе мы познакомились в операх «Сельская честь» и «Кармен». Как известно, исполнение партии Дон-Хозе является серьезным испытанием даже для опытных артистов. Певец, исполняющий эту партию, должен быть наделен не только хорошими вокальными данными, но и уметь создавать правдивый художественный образ. Этими качествами обладает еще молодой артист Нодар Андгуладзе. Его голос звучит ровно и красиво во всех регистрах, эмоционально. Можно быть уверенным, что в недалеком будущем Дон-Хозе станет одной из лучших ролей Андгуладзе.

Нодаром Андгуладзе безупречно, с большим подъемом была проведена партия Туриду в опере «Сельская честь».

Хочется отметить, что прекрасная певческая школа Нодаром Андгуладзе была унаследована от отца, выдающегося оперного артиста Давида Ясоновича Андгуладзе. Кроме того молодой певец последнее время стажировался в Италии, в театре Ла-Скала.

Радостное впечатление оставило выступление молодой эстистки Медин Амиранашвили. Даже небольшой, на первый взгляд кажущейся «эпизодической», ролью Микаэлы в опере «Кармен» певица расположила к себе зрителей. Необыкновенно свежий, чистый голос великолепно гармонирует с образом Микаэлы.

Несмотря на свои успехи в лирических ролях, Медия Амиранашвили чувствует склонность и к жизнерадостным и характерным образам. Одна из ее любимых ролей — Недда в опере «Паяцы». Изящная, кокетливая, она предстает перед нами. Ей хорошо удается сцена с Канио и Тонио в интермедии. Прекрасно была исполнена также баллада из первого акта.

В опере «Фауст» в роли Мефистофеля выступал молодой артист Тенгиз Мушкудиани. Мушкудиани — Мефистофель был привлекателен не только своими внешними, но и богатыми вокальными данными. Мрачным, зловещим огнем веет от песни о золотом тельце, ядовитой и тонкой насмешкой полна серенада.

Ереванский зритель тепло и с благодарностью приветствовал талантливых представителей музыкального искусства братской Грузии.

До новой встречи, дорогие друзья!

Д. ПОГОСЯН,
народный артист Армянской ССР.

На снимке: Кармен — Лейла Гоциридзе, Дон-Хозе — Нодар Андгуладзе.

Фото Р. Карапетяна.