

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

Художественная общественность Армении собралась 26 июня в Доме работников искусств, чтобы обсудить спектакли Тбилисского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Собравшиеся тепло встретили гостей — главного дирижера грузинской оперы, народного артиста СССР О. Дмитриадзе, главного режиссера заслуженного деятеля искусств В. Таблиашвили, народную артистку Грузии В. Цигнадзе, солистов оперы и балета, музыкантов оркестра.

От имени театрального общества Армении гостей приветствовал его председатель, народный артист Армении В. Вартамян.

Обсуждение гастрольных спектаклей Тбилисского театра, сказал он, происходит в знаменательные для всех работников искусств дни. Несколько дней назад закончил свою работу Пленум ЦК КПСС, посвященный очередным задачам идеологической работы партии. На Пленуме во весь рост был поставлен вопрос о литературе и искусстве, как о могучем средстве воспитания. Работники искусств должны быть большими помощниками партии в борьбе за идейную чистоту наших произведений.

Касаясь гастроль театр имени Палиашвили, В. Вартамян сказал, что трудящиеся Армении почти месяц восторгаются неповторимым искусством мастеров грузинского театра. Нынешние взаимные гастроли, подчеркнул он, вылились в настоящий праздник дружбы грузинского и армянского народов.

Первой выступила музыковед М. Арутюнян. Она подробно разобрала два спектакля — балеты «Отелло» А. Мачавариани и «Демон» С. Цигнадзе.

Большому, вдохновенному искусству Вахтанга Чабукиани, сказала она, можно было посвятить не только одно сегодняшнее обсуждение, но и многие другие. Чабукиани не только один из самых талантливейших современных танцовщиков, но и крупнейший представитель хореографического искусства.

Обсуждение спектаклей театра имени З. Палиашвили

★ ★

Огромному успеху «Отелло», по мнению Арутюнян, способствовала прекрасная музыка Мачавариани, которая открыла авторам спектакля широкую возможность своим ярким изобразительным характером, большой сценичностью, богатым арсеналом выразительных средств.

Дав в целом положительную оценку другому грузинскому балету — «Демону», Арутюнян указала и на некоторые недостатки, в частности, на отсутствие хореографического единства в рисунках танца. Часть танцев основана на классических традициях, другая — на традициях народного танца. Это, по ее словам, создает стилистический разрыв.

Музыковед Седа Ташчян посвятила свое выступление анализу трех балетов-новелл. Наибольшей удачей театра она считает «Сильфиды» по музыке Шопена. В постановке, сказала Ташчян, нет ничего надуманного. Спектакль отвечает всем требованиям, предъявляемым к современному искусству. Он решен просто, ясно, лаконично.

Менее удались театру, по ее мнению, «Болеро» Равеля и «Танец огня» де Фалля. В хореографии последней новеллы нет кульминации.

М. Тер-Симонян разобрала оперу III. Мшвелидзе «Десница великого мастера» и балет Д. Торадзе «Замир».

Особенно высокую оценку она дала произведению Мшвелидзе, в котором, по ее словам, найден один из путей развития современного оперного искусства. Музыка «Десницы великого мастера», сказала М. Тер-Симонян, привлекает своей суровой красотой, мудрой сдержанностью, мужественной силой, главное, глубоко национальным духом.

Впечатлениями от работ своих коллег по оформлению двух спектаклей — оперы Мусоргского «Борис Годунов» и балета А. Мачавариани «Отелло» поделился заслуженный деятель искусств С. Арутюнян. Особенно высокую оценку он дал народному художнику РСФСР и Грузинской ССР С. Вирсаладзе, который очень лаконично, с большим вкусом и мастерством, свежо и оригинально оформил балет «Отелло».

Драматург Арарат Барсегян, рецензируя устно оперу Долидзе «Кето и Котэ», отметил, что глубоко народная, красочная и жизнерадостная музыка этого популярного во всей стране произведения требует более строгой, более взыскательной постановки. Комическая опера, сказал он, местами превращена в музыкальный водеvil.

Начальник управления по делам искусств Министерства культуры республики А. Хаяджия выразил надежду, что обсуждение спектаклей грузинских друзей послужит дальнейшему тесному содружеству двух оперных театров, укреплению и взаимному обогащению искусств братских народов.

В заключение выступил директор Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, народный артист Грузии Д. Мчедлидзе.

— Превышение в Армении, — сказал он, — останется в нашей памяти как сказка. Повсюду мы чувствовали братское, сердечное отношение. Такое же чувство мы испытали на сегодняшнем обсуждении. Мы глубоко благодарны за высокопрофессиональную оценку наших спектаклей. Критические замечания, высказанные на этой встрече, нам очень помогут.

(Армтар).