

Много, очень много теплых слов, слов благодарности, сердечных напутствий, отзывов, пожеланий привезет с собой из Баку коллектив театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Простое, искреннее, непосредственное выражение дружеской признательности и братской любви сохранит навечно книга отзывов и впечатлений Тбилисского театра. В коротких, но полных сердечности записях трудящихся азербайджанской столицы за всем сказанным читается одна главная мысль, одно необъятное понятие, являющееся нашей движущей силой на пути к коммунизму, — дружба и братство народов нашей Родины.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей отклик азербайджанских друзей из книги отзывов театра, письма, пришедшие в адрес редакции газеты «Молодежь Грузии».

**ВАХТАНГА** Чабуквани мы знаем как прекрасного исполнителя. Неоднократно мы получили огромное наслаждение, любуясь рисунком его шаумительного танца. Но с ним, как с постановщиком, мы встречаемся впервые. Как приятно видеть прекрасный балет «Отелло», Чабуквани сумел создать прекрасный ансамбль. Танцы вызывают у зрителя глубокие эмоции. Вера Цигнадзе — отличная балерина. Ее искусство танца обогащается с каждым годом. Нам особенно приятно, что Вера Цигнадзе — бакинка. Мы очень любим балет и приветствуем деятелей грузинского искусства, создавших такие произведения, как балет «Отелло».

**М. МАМЕДОВА-МУРАДОВА,**  
доцент,  
**Г. МАМЕДОВ,**  
ректор АПИ имени Ахундова.

**КОЛЛЕКТИВ** воспитанников детского дома № 29 выражает горячую признательность за чудесный балет «Тщетная предосторожность» артистам грузинского театра оперы и балета им. З. Палиашвили. Ребятам особенно понравились выразительные танцы Лизы (Л. Миташвили) и Колэна (Б. Монавардисавили). Чудесно и молодо танцует бабушка (Ивашкина). Все мы были очень удивлены, когда

узнали, что бабушку играет мужчина. Чудесное перевоплощение.

**МАЩЕНКО, БЕЛЯКОВА, РЫБАЛКО, КАРПУК, САВИНА, ЕСАЯН, ДЖАФАРОВА, ЛЕКСИНА, ШВАЙКО, ДОРОФЕЕВА,** воспитанники детдома № 29.

**БАЛЕТНОЕ** искусство братского грузинского народа неразрывно связано с именем выдающегося советского танцовщика Вахтанга Чабуквани. Используя богатейшую палитру народных танцев, он впервые в грузинском балете создал на их основе превосходные хореографические спектакли классического плана. Для творчества этого замечательного художника характерно создание героических образов. Центральным среди них безусловно является одна из его последних работ — Отелло из одноименного балета А. Мачавариани.

Спектакль «Отелло» в столице нашего солнечного Азербайджана Баку стал выдающимся художественным событием в культурной жизни нашего города.

**САРКИСОВ,**  
солист ансамбля трудовых резервов.

**Я И МОИ** товарищи по работе часто посещаем оперный театр им. Ахундова, где идут спектакли артистов

# „Впечатление незабываемо!“

Грузия. С большим интересом я прослушал оперы «Кармен» и «Тоску».

Пронзело нас огромное впечатление исполнение.

Смотрели также балет «Демон» С. Цигнадзе, и все мы были в восторге, как от художественного оформления, так и от богатейшей музыки, от огромного мастерства В. Чабуквани, В. Цигнадзе и других.

**В. КОКАРЕЦ,**  
слесарь.

**СЛУШАЛИ** в постановке грузинских артистов оперу «Трубадур». Постановка и оформление прекрасны.

Восхищены исполнением. Такая Леонора, как М. Амиранашвили, на редкость прекрасна, она достойная партнерша своего отца, П. Амиранашвили, который создал незабываемый образ графа ди-Луна.

Н. Амдуладе — замечательный актер, обладатель красивейшего тенора.

Спасибо, друзья!

**Е. ГАДЖИЕВА,**  
**Б. МАМЕДАЛИЕВ,**  
педагоги.

**В ПЕРВЫЕ** слушала мажорную оперу грузинскую оперу «Абесалом и Этери». В спектакле были заня-

ты прекрасные певцы, более всего мне понравились партии Абесалома и Мурмана в исполнении З. Анджапаридзе и П. Амиранашвили.

Потрясена номерами балета и всей постановкой оперы.

Я большая поклонница оперного искусства и получила от спектакля огромное эстетическое наслаждение.

Приношу глубокое сердечное спасибо всему коллективу театра.

**В. УРНОВСКАЯ,**  
сотрудница Академии наук Азербайджанской ССР.