

СЛОВА ГЛУБОКОЙ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ



«Горла». Заслуженная артистка Грузинской ССР Л. МИТАИШВИЛИ в роли Джавары.
Фото С. Норб и Н. Машинского.

КАЖДЫЙ вечер в огромном зале Азербайджанского театра оперы и балета собираются бакинцы, чтобы послушать оперу, посмотреть балет в постановке Тбилисского театра имени З. Палиашвили. Они от души аплодируют грузинским артистам, выражая искреннее чувство признательности и восхищения. А многие из них оставляют свои восторженные записи в книге отзывов Тбилисского театра. Подлистем ее страницы.

Вольное впечатление на многих бакинцев произвела опера «Абесалом и Этери» З. Палиашвили — гордость грузинской культуры.

«Какая сильная, замечательная музыка, — пишет режиссер Азербайджанского театра имени М. Ф. Ахундова Боб Массини. — Я был просто поражен мастерством дирижера О. Димитриади, искусством которого — наравне с искусством выдающихся дирижеров нашей страны. Восхищался певцами. Очень благодарен коллегам, потому что сегодня многу научился».

Сотрудница Академии наук Е. Слюсаренко пишет о том, какое впечатление произвела на нее опера, об удивительной силе и гибкости голоса П. Амирашвили: «Я была хорошо знакома с Захарием Палиашвили и рада, что творение великого мастера по сей день звучит свежо и ярко. Мне довелось слышать в роли Абесалома Давида Андгуладзе, а сейчас эстафету старшего поколения несет Зураб Анджапаридзе, который просто очаровал слушателей».

Многие грузинские певцы не раз выступали в спектаклях азербайджанского театра, особенно в операх западноевропейских композиторов. Теперь же они предстали перед бакинцами в ансамбле.

«Я и мои друзья слушали оперу «Трубадур» — прекрасная постановка! Наслаждались мастерством артистов, которые обладают красивыми голосами и высокой сценической культурой. Нас буквально пленил прекрасный, благородный граф Ди Луна — Петре Амирашвили. Сколько обаяния и милых девичьей непосредственности в тонкой актрисе и певице Медее Амирашвили (Леонора). Сколько благородного мужества и чистоты чувств в прекрасном актере Нодаре Андгуладзе (Манрико). Как красив, выразителен его голос! — написал инженер Р. Бабаев.

«Я, Кокитов Владимир, и мои товарищи часто посещаем оперный театр. С большим вниманием слушали оперу «Кармен», где главные роли исполняют Лейла Гоциридзе и Нодар Андгуладзе. Они произвели на нас неотразимое впечатление».

Студент Азгосконсерватории П. Тарасов, с похвалой отзываясь о высоком искусстве давно полюбившихся актеров Петре Амирашвили и Зурабе Андгуладзе, продолжает: «И как рад был я рядом с прославленными мастерами услышать очень хорошую молодую певицу Заиру Хораву. Партия Тоски — необычайно сложная, и приятно было, присутствовать при «рождении» новой молодой Тоски. З. Хораву, прекрасно справившись с трудностями партии, создала обаятельный образ самоотверженной и мужественной женщины».

СРЕДИ зрителей нередко появлялась заслуженная артистка Азербайджанской ССР Нина Валацци, которая работала много лет в Театре имени З. Палиашвили, пользовалась большим успехом у грузинских зрителей. Многие и сейчас с удовольствием вспоминают ее Недду, Мадам Ваттерфляй, Тоску. Ее слово очень ценно и дорого для наших певцов, особенно такое теплое: «После долгих лет разлуки я очень счастлива видеть снова моих милых, близких сердцу друзей, талантливых грузинских артистов. Желаю вам всем больших творческих успехов! Да не погаснет прометеев огонь в ваших душах!»

Немало восторженных высказываний можно прочесть о балетных спектаклях. «Замечательный балет, — пишет композитор Джеддет Гаджиев об «Отелло». — Гордчо благодаря коллегу, друга — композитору Алексею Мачавариани и весь коллектив».

«Вера Цигнадзе — бакинка. Она училась когда-то у меня по химии в школе. И мне необычайно было приятно видеть свою быв-

шую ученицу, выросшую в такую яркую, незаурядную балерину», — написала доцент М. Мамедова-Мурадова.

Ректор Педагогического института имени Ахундова Д. Мамедов восторгается хореографией Вахтанга Чабукиани, рисунком его изумительного танца, прекрасным произведением — балетом «Отелло», — органическим сплавом таланта композитора, хореографа, исполнительского коллектива.

Буря аплодисментов в зале — и снова добрые слова в книге отзывов о балетах «Горда», «Демон», «Лауренсия», «Дон-Кихот».

А вот ребята из детского дома № 29 Каспара — Машенко, Велякова, Рыбалко, Карпук, Савина, Есаян, Джафарова, Лексина, Шавайко, Дорофеева говорят о своих впечатлениях от балета «Тщетная предосторожность». «Мы выражаем горячую признательность грузинским артистам за балет «Тщетная предосторожность». Нам особенно понравились выразительные танцы Д. Митаишвили (Лиза) и Б. Монавардисашвили (Колла). Как прекрасно танцует бабушка, мы были чрезвычайно удивлены, узнав, что эту партию исполняет мужчина — В. Ивашкин. Чудесное перевоплощение!»

Большую шефскую работу проводит коллектив Тбилисского театра. Он побывал на различных предприятиях Ваку, выступал перед нефтяниками района, носящего имя Серго Орджоникидзе, на Нефтяных Камнях, перед воинами Вакинского гарнизона, перед рабочими ГРЭС имени Красина.

«Мы покорены великолепным искусством грузинских артистов, — писали энергетики, — мы увидели зажигательные танцы, мы услышали пленительные песни, в которых так много жизни, солнца и красоты».

МНОГИМ артистам старшего поколения довелось выступать с выдающейся азербайджанской актрисой, обладавшей удивительной красоты голосом и великолепным сценическим мастерством — Фатимой Мухтаровой. Актрисам молодого поколения тоже было интересно познакомиться с прославленной певицей, которой в свое время было присвоено почетное звание заслуженной артистки Грузинской ССР. И меня, почти постоянно находящуюся в зале, все время спрашивали, не видела ли я Мухтарову. Но среди зрителей мне так и не довелось ее встретить. Пришлось отправиться к ней домой. С первого же взгляда на эту женщину с ярким блестящим взглядом, оживленной мимикой можно было себе представить огненную Карменситу, страстную Далилу, гордую Амнерис. Самые горячие, самые пылкие пожелания успехов велела она передать всем, кто помнит и любит ее, и свои сожаления по поводу того, что не может быть в театре из-за нездоровья.

«Каждый день идут спектакли, все новые и новые записи появляются в книге отзывов».

Н. МЕСХИ.
заведующая музеем Тбилисского театра имени З. Палиашвили.