

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

от

7 АРГ 1963

г. Тбилиси



БРАВО! ГОВОРЯТ БАКИНЦЫ

В. Ахундов,

первый секретарь ЦК КП
Азербайджана.

Нет слов выразить наш восторг и наше душевное упоение замечательным искусством талантливого грузинского народа. Музыка, чарующая и восхитительная, танцы — изящные, грациозные и увлекательные, постановка — талантливая и самобытная, костюмы изящные и ярко, по-народному, прекрасные.

Спасибо, дорогие друзья, за большое удовольствие, за вашу душевную красоту, за ваше обаяние, за ваш большой талант! Я уверен в том, что тысячи и тысячи бакинцев почувствуют истинное наслаждение от ваших гастролей.

От души желаю вам дальнейших больших творческих успехов на службе народу, дальнейшего расцвета изумительного искусства грузинского народа.

Ф. Александров,

театровед.

Я безгранично рад возможности еще раз послушать спектакли Тбилисского оперного театра, с творчеством которого я знаком много лет. Этот театр всегда был одним из ведущих оперных коллективов нашей Родины и высоко держал знамя настоящего искусства. Я знаю его с 1905 года. Мне отрадно, что и сейчас

Е. Слусаренко,

сотрудница Академии наук Азербайджанской ССР.

16 июля я слушала «Бориса Годунова» в постановке Тбилисского оперного театра. Мне особенно нравится то, что здесь одинаково хорошо ставятся, как национальная опера «Абесалом и Этери», так и русская классика. Сильное впечатление производит сам Борис в исполнении Т. Мушкудiani.

Больше месяца Тбилисский государственный театр оперы и балета имени З. Палиашвили гастролировал в Баку. По вечерам состоялся заключительный концерт, которым грузинские артисты завершили свои выступления.

Многие бакинские зрители оставили в книге впечатлений восторженные отзывы об искусстве тбилисцев. Думается, читателям нашей газеты будет интересно познакомиться с некоторыми из них.

А. Байрамов,

министр культуры Азербайджанской ССР.

От всей души поздравляю всех участников спектакля «Абесалом и Этери».

Скромными блестящим искусством солисты, особенно З. Анджарадзе, П. Амирашвили, Т. Тактакишвили, Н. Тугуши, маэстро О. Димитриадис, покорили сердца всех благодарных

слушателей, в числе которых и мне выпало счастье находиться.

Большое вам спасибо, дорогие друзья, за огромное удовольствие. Желаю всем вам еще больших успехов, крепкого здоровья, счастья.

А. Мамедов,

нефтяник.

Мы покорены великолепным искусством грузинских артистов. Мы увидели замечательные танцы, услышали звонкие песни, в которых так много жизни, солнца и красоты.

Е. Бабаева,

инженер.

Трудно выразить словами эстетическое удовольствие, которое получаешь от выступлений чудесного коллектива Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Особое впечатление на встрече с нефтяниками Орджоникидзевского района города Баку оставили солисты театра П. Амирашвили, Т. Тактакишвили, Б. Крайейшвили. От всей души благодарим коллектив театра за хороший концерт.

П. Тарасов,

студент консерватории.

Очень приятно, что наряду с прославленными и любимыми певцами — народным артистом СССР П. Амирашвили, народным артистом Грузинской ССР З. Анджарадзе я услышал хорошую молодую певицу З. Хорана. Партия Тоски

исполняется большими певицами Р. Тебальди, М. Каллас, и приятно быть очевидцем рождения новой молодой Тоски.

Е. Лавриков,

артист оркестра театра музыкальной комедии.

Выражаю большую благодарность коллективу Тбилисского оперного театра за блестящее исполнение оперы «Кармен». Мне, как музыканту-духовнику, хочется отметить прекрасное знание партитуры дирижером спектакля, а также замечательную игру первого трубача и первого валторниста.

Л. Валаишвили,

народная артистка Азербайджанской ССР.

После долгих лет разлуки счастлива увидеть своих милых, родных, таких талантливых друзей — грузинских артистов. Желаю больших творческих успехов, чтобы никогда не угасал прометеев огонь в их душах.

Н. Восканян,

кандидат медицинских наук.

Нет слов описать красоту грузинской постановки балета «Отелло».

Да здравствует король балета Чабукяни!

Л. Маленкова,

педагог консерватории им. У. Гаджибекова.

Мне понравилась музыка оперы Ш. Мшвельдзе «Десница великого мастера», красочная оркестровая партия, яркие своеобразные хоры. Широким дыханием мелодии отмечены партия царя Георгия во втором действии, многие другие сольные номера.

Среди исполнителей особенно запомнился Т. Мушкудiani, создавший колоритный образ Парсвана.

Как и во всех спектаклях, хочется выделить замечательное мастерство дирижера О. Димитриадиса.