



С т о л и ц а ж д е т

Стало хорошей традицией ежегодное выступление на сцене Кремлевского Дворца съездов в Москве лучших творческих коллективов страны. С 15 июля во Дворце начинается свои гастроли Тбилисский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили. Директор театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Чимакадзе в беседе с нашим корреспондентом сказал:

— С большим полнением наш коллектив готовится к гастролям в Москве, куда мы приглашены Министерством культуры СССР и дирекцией Кремлевского Дворца съездов. Ведь каждая поездка в столицу нашей Родины—это своеобразный творческий отчет. В последний раз в Москве мы выступали в 1958 году на второй декаде грузинского искусства. С тех пор у нас произошли большие изменения. В театр пришла талантливая молодежь. И репертуар значительно изменился, пополнившись рядом новых постановок. Из них следует выделить одно из лучших советских оперных произведений — «Семен Котко» Сергея Прокофьева, постановку которого осуществил главный режиссер Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Л. Михайлов.

На сцене Дворца, кроме оперы «Семен Котко», мы также покажем оперы «Трубадур» Д. Верди и «Фауст» Ш. Гуно, балеты — «Отелло» А. Мачавариани, «Демон» С. Цинцадзе, «Вечер балета» в постановке Вахтанга Чабукяни.

Затем, с 1 по 8 августа мы продолжим наши выступления на сцене Зеленого театра, где, кроме выше-названных постановок, пойдут оперы «Даиси» З. Палиашвили и балеты «Жизель» А. Адана и «Горда» Д. Торадзе.

А пчера на сцене театра состоялась премьера новой постановки жемчужины грузинского оперного искусства «Абесалом и Этери» Захария Палиашвили. Дирижировал — музыкальный руководитель театра, народный артист СССР Одиссей Димитриадзе. Эту оперу также увидят москвичи.

Не случайно театр вновь обратился к этой опере, первое представление которой состоялось в Тбилиси в 1919 году под управлением самого автора. Опера З. Палиашвили «Абесалом и Этери» является одним из значительнейших достижений национальной культуры Грузии. Выразительность психологических характеристик, единство стиля, простота и ясность форм при глубине содержания и, что самое важное, — народность музыкальных образов определили большое художественное значение «Абесалом и Этери». Глубокая социально-этическая идея определила монументальность и возвышенность музыкально-сценического воплощения, эпический характер образов и драматургии этой музыкальной трагедии.

С неизменным успехом эта опера шла на сцене Тбилисского театра оперы и балета. В последний раз опера была поставлена народным артистом республики И. Туманишвили в 1953 году, и с тех пор шла в этой постановке. Новая постановка осуществлена главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР В. Тяблишвили. В новой постановке частично пересмотрено либретто, более глубоко и вдумчиво прочитана партитура. Занято созданы декорации и костюмы художником постановки—заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР И. Асхурява. Танцы в постановке хореографа, заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР Д. Багратиони. Впервые

партию Абесалом исполнит заслуженный артист республики Иодар Андгуладзе.

Свои гастроли в Москве в Кремлевском Дворце съездов театр открывает оперой «Абесалом и Этери». Театр выезжает в полном составе. Своим мастерством промонструировать ведущие солисты театра — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии Вахтанг Чабукяни, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Петре Амрашавили, народные артисты республики Б. Крайейшвили, З. Кикалейшвили, заслуженный артист республики Н. Андгуладзе и другие.

После московской поездки мы выедем в Сочи, где наши гастроли продлятся до 6 сентября. А затем вновь—родной Тбилиси, новые творческие планы, новые замыслы. В «портфеле» театра ряд новых произведений грузинских композиторов. Какие? Об этом — после возвращения.

Сейчас наступили горячие дни. Идут последние репетиции, последние приготовления. Коллектив театра переживает огромный творческий подъем перед столь ответственной поездкой.

Р. РУХАДЗЕ.

На сцене: сверху—сцена из оперы «Абесалом и Этери». Абесалом — В. Гулиадзе, Этери—Ц. Татишвили, Марика — Ю. Палишвили. Внизу — танец из второго акта. Солисты А. Двали и В. Гунашвили.

Фото В. Стоярова.