

Впереди ответственные гастроли

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТБИЛИССКОГО
ОПЕРНОГО ТЕАТРА А. И. ЧИМАКАДЗЕ

СЕГОДНЯ спектаклем «Фауст» Тбилисский оперный театр закрывает сезон. Позднейترا весь коллектив в составе 376 человек выезжает на гастроли в столицу нашей Родины Москву, где будет выступать почти целый месяц — с 15 июля по 8 августа.

Мы попросили директора театра композитора А. И. Чимакадзе рассказать о предстоящих гастролях, о том, как театр готовится к ним.

— Прежде всего, начал Арчил Иванович, — я хочу сказать, что выступления в столице для нас, как и для каждого творческого коллектива, большой праздник и одновременно ответственный этап. Остались буквально считанные дни. 15 июля в Кремлевском Дворце съездов взойдет занавес, и мы предстанем перед требовательным московским слушателем. Уже одно то, что для выступлений нам предоставляют Дворец съездов — красноречивое свидетельство тому, как велики требования, предъявляемые нам. Поэтому, естественно, весь коллектив театра испытывает вполне понятное волнение и в то же время необычайный творческий подъем. Тем более, что мы не выступали в Москве со времени Декады грузинского искусства и лите-

ратуры в 1950 году. 6 лет — большой срок, и общественность столицы вправе ожидать от нас больших творческих успехов.

Эти дни наполнены предгастрольными хлопотами. Уже напечатаны и высланы в Москву афиши, небольшая, красочно оформленная книга «Тбилисский государственный Академический театр оперы и балета им. З. Палиашвили», уже прибыла в столицу и большая часть декораций. В Москве находится группа наших сотрудников: они ведут большую организационную работу — подготавливают все к нашему приезду.

У нашего театра есть хорошая традиция: гастроли в столице открывать бессмертными творениями гениального грузинского композитора З. Палиашвили. Не отступим от традиции и на этот раз — выступления в Москве мы открываем оперой «Абесалом и Этери», премьера которой состоялась всего несколько дней назад. Впервые эта опера прозвучала в столице во время первой Декады грузинской литературы и искусства в Москве более четверти века назад. Вскоре после этого «Абесалом и Этери» поставили на сцене Большого театра. Однако с тех пор прошло уже много лет и, мне кажется, сейчас

изумительная музыка Палиашвили вновь завоеует москвичей. Тем более, что в новой постановке спектакль стал более динамичным, ритмичным, очень тщательно разработана музыкальная сторона постановки. Нашлись и прекрасные исполнители главных партий — я имею в виду Подара Андгуладзе и выпускницу Тбилисской консерватории Цицану Татишвили, впервые и очень удачно исполнивших ответственные партии Абесалома и Этери.

Всего в Кремлевском Дворце съездов мы покажем семь постановок, в том числе «Трубадур», «Фауст», «Семен Котко» и три балетных спектакля: «Отелло», «Демон» и «Вечер балета». Сейчас в нашем театре особенно большое внимание уделяется в спектаклях режиссерской работе. С этой целью многие оперы поставлены совершенно заново, другие — обновлены. Для осуществления некоторых постановок мы приглашаем режиссеров из других городов. Так, например, как известно, оперу Прокофьева «Семен Котко» на нашей сцене поставил главный режиссер театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Л. Михайлов. Кстати, о «Семене Котко». Мы очень гордимся тем, что после более чем двадцатилетнего пе-

рерыва эта опера впервые зазвучит в Москве именно в нашем исполнении. Конечно, вместе с тем, мы понимаем всю смелость этого шага — вести в Москву, на суд великодушных знатоков прокофьевской музыки оперу крупного советского композитора, но — скажу прямо — всем нам, коллективу театра, настолько нравится наш спектакль, что мы осмеливаемся идти на такое испытание. И если «Семен Котко» в нашем исполнении завоеует симпатии москвичей — это будет очень большая победа тбилисского театра.

Что касается балетных постановок, «Отелло», если так можно сказать, уже апробированный спектакль — Москва знает его. Новыми для столицы будут «Демон» и «Вечер балета».

Причем, последний из этих спектаклей мы несколько расширили: «Вечер балета», известно, состоит из балетных отрывков на музыку Шопена, Бизе, Дефальи и Равеля. Теперь мы еще добавили сюда «Голубую рапсодию» Гершвина из спектакля «Поэма балет». Как и ранее москвичи наслаждаются искусством прославленного мастера танца Вахтанга Михайловича Чабукяни: он выступит во всех первых балетных спектаклях, а в других его заменит Зураб

Кикалейшвили, за исключением «Отелло».

31 июля в Кремлевском Дворце съездов состоится заключительный концерт, в котором примут участие лучшие из лучших наших исполнителей. После этого выступления продолжатся в Зеленом театре Парка культуры и отдыха имени Горького. Здесь наш репертуар пополнится спектаклями «Даиси», «Жизель» и «Горда». Будет у нас и более широкая аудитория: постановки Тбилисского оперного театра и выступления отдельных грузинских исполнителей будут транслироваться по Московскому телевидению.

8 августа заканчиваются наши гастроли в столице, а 12-го спектаклем «Даиси» мы уже предстанем перед сочинским зрителем. В Сочи, где выступления театра будут проходить до 6-го сентября, наряду с перечисленными спектаклями, покажем «Риголетто», «Лючия ди Ламмермур», «Паяцы» и «Сельскую честь». «Дон-Кихот», «Лебединое озеро» и другие постановки.

Вот, пожалуй, и все. Единственное, что я могу еще добавить — мы понимаем с каким интересом ждут нас москвичи и от души хотим понравиться им, достойно защитить честь грузинского искусства. К этому обязывает нас многое.