

Этой встрече ждали давно. Ее ждали москвичи, горячо любящие грузинское искусство, и сами артисты Тбилисского академического театра имени З. Палиашвили, для которых каждый приезд в столицу — большой творческий «экзамен». Шесть лет минуло после выступления этого театра в Москве в дни Декады грузинского искусства и литературы. И вот теперь известный коллектив привез новую гастрольную программу. Грузинским артистам представлена самая лучшая и большая сцена страны — Кремлевский Дворец съездов.

С первых дней совместной работы между артистами театра имени З. Палиашвили и «хозяевами» дворца — московскими режиссерами, звукооператорами, осветителями, рабочими сцены — установилась крепкая творческая дружба. На сцене, которая почти вдвое

# Первые спектакли—первые овации

больше тбилисской, были быстро смонтированы декорации, проведены репетиции.

В день первого спектакля в Кремлевском Дворце съездом шла опера «Абесалом и Этери». Несколько тысяч москвичей и гостей столицы пришли послушать одну из лучших грузинских опер. На спектакле побывали рабочие, студенты, известные артисты, композиторы.

Заслуженная артистка РСФСР Элима Быстрицкая, только что вернувшаяся после гастролей в Тбилиси, поделилась с нами своими впечатлениями о спектакле.

— Мелодичная и задушевная музыка З. Палиашвили, образы Абесалом и Этери, — сказала она, — воплощенные на сцене артистами Н. Андгуладзе и Т. Джохтаберидзе, вряд ли оставили кого-нибудь равно-

душным. Что касается меня, то эта опера как бы вновь перенесла меня в Грузию, заставила вспомнить чудесную грузинскую природу, незабываемые встречи с друзьями, товарищами по искусству.

Подлинным праздником балетного искусства стал спектакль «Отелло», шедший во дворце во второй день гастролей. Особый интерес к этому балету вызвало участие в нем постановщика и исполнителя главной роли народного артиста СССР В. Чабукяни.

Из шести тысяч мест в зале не было ни одного свободного. Среди зрителей много иностранцев — гостей из Англии, Алжира, Франции, ОАР, США, социалистических стран. В зале находились депутаты — участники только что закон-

чившейся сессии Верховного Совета СССР.

Первое же появление Вахтанга Чабукяни на сцене вызвало в зале бурю аплодисментов.

От первой картины — «Ночное свидание Отелло с Дездемоной» — и до финальной сцены зал с неослабевающим вниманием следил за этой замечательной шекспировской трагедией, талантливо воплощенной в балете.

Поздравить грузинских артистов с успехом за кулисы в антракте прошли известные мастера балета Большого театра народная артистка СССР Р. Стручкова и заслуженный артист РСФСР А. Лапури.

— Каждый приезд театра имени З. Палиашвили в Москву, — сказала Раиса Стручкова, — большая радость для

артистов балета. Чабукяни — это не только великолепный танцовщик, но и замечательный педагог. Всем нам есть чему у него поучиться.

На спектакле «Отелло» присутствовал первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников. Известный советский музыкант сердечно поздравил автора музыки балета композитора А. Мачавариани с большой творческой удачей.

— Балет «Отелло», — сказал Тихон Хренников, — безусловно, войдет в золотой фонд советской музыки. В нем все прекрасно — мелодическая ясность, красочность оркестровки. Самой высокой оценки заслуживает работа главного дирижера театра народного артиста СССР О. Димитриадзе и в первую очередь, конечно, искусство «чародея танца», неуязвимого В. Чабукяни. В балете «Отелло» достигнут синтез классического танца и национальной хореографии.

... Семнадцать раз поднимался и опускался занавес по требованию зрителей, которые снова и снова вызывали на сцену В. Чабукяни и его партнеров народных артистов Грузинской ССР В. Цигнадзе, З. Кикалейшвили, заслуженных артистов Грузинской ССР Э. Чабукяни, Б. Монавардисашвили и других.

Сегодня на сцене Кремлевского Дворца съездов гости из Тбилиси исполнили оперу Ш. Гуно «Фауст».

В. КЛИМЕНКО,  
Г. ХАЧКОВАНЯН,  
(корр. ТАСС).

Москва, 17 июля.

ПЕРВЫЙ ПЕЧАТ  
Г. ТБИЛИСИ

18 ИЮН 1964