

„ВОСХИТИТЕЛЬНО!“ — ГОВОРЯТ МОСКВИЧИ

Шесть постановок Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили привлекали москвичей в Кремлевский Дворец съездов. С каждым новым спектаклем интерес к театру все возрастает. Дворец съездов вмещает шесть тысяч зрителей, и тем не менее свободных мест не остается. У касс — большие очереди. И это в июле, когда многие жители столицы в отъезде, и театральный сезон фактически закончен.

На некоторые спектакли, такие, как «Отелло» и «Демон», билеты распроданы давно. У входа толпятся ценители хореографического искусства, настойчиво задающие один и тот же вопрос: — Нет ли лишнего билета!

Так было и 19 июля, когда шел балет С. Цинцадзе «Демон». Многим из тех, кому посчастливилось попасть в зрительный зал, пришлось устроиться на ступеньках. Спектакль прошел с огромным успехом. Занавес взвился много раз. Зрители, столпившись у сцены, устроили артистам долгую, бурную овацию.

Наш корреспондент беседовал о гастролях Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Москве с известными деятелями искусства. Вот что они сказали:

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусства.

— Семь лет назад, в дни Декады грузинского искусства и литературы, я смотрела спектакли Тбилисского оперного театра. И вот теперь вновь встречаюсь с моими старыми знакомыми, уже полюбившимися мне по прежним выступлениям в столице. Новая встреча с театром после долгой разлуки доставила всем много радости. Мне приятно сказать об этом читателям «Зари Востока».

«Демон» оставляет очень хорошее впечатление. Это — большая работа Вахтанга Чабукяни и всего коллектива театра. Спектакль решен весьма инте-

ресно, пластично. Тема в нем раскрыта тонко и умно. Автор спектакля сумел создать великолепный сплав классического и народного танца. Подтверждением этому служат сцены в лесу и на свадьбе.

Мне особенно хотелось бы воздать должное исполнителю главной партии — Вахтангу Чабукяни. В «Демоне» он восхитил меня. Чабукяни — неуязвим. Его творчество танцора по-прежнему покоряет. Его удивительное мастерство так же свежо, как и семь лет назад.

Хочу отметить и достойных партнеров В. Чабукяни — Лиану Миташвили (ее Тамара легка и очень выразительна), Вахтанга Гунашвили и других.

Марк РЕЙЗЕН,
народный артист СССР.

— Мне очень приятно, что такой хороший коллектив, каким является Тбилисский оперный театр, пользуется в нашей столице широкой популярностью и неизменным успехом. Этот успех он вполне заслужил.

Я слушал «Фауста» с большим удовольствием. Это — победа театра. Судя по тому, как этот спектакль был принят в столице зрителями, не я один придерживаюсь такого мнения. Успеху способствовали и актерский коллектив, и дирижер, и художник. Особой похвалы, по моему, достойно исполнение

партии Мефистофеля Темизом Мушхудиани. Его вокальные данные и исполнительское мастерство восхищают.

Радует не только этот спектакль, но и общий успех театра. И «Данси», и «Трубадур», и «Абесалом и Этери» зритель принимает восторженно.

Мне хочется пожелать театру такого же успеха и в дальнейшем.

Сергей КОРЕНЬ,
народный артист Кабардино-Балкарской АССР.

— Скажу коротко: каждый из нас, зрителей, побывавших на спектаклях вашего театра,

покидал зрительный зал с приятным чувством: эти спектакли доставляют большое эстетическое наслаждение.

Так как я имею непосредственное отношение к балету, то, естественно, выскажу свое впечатление о двух балетных спектаклях — «Отелло» и «Демон», уже прошедших в Москве. Они меня восхитили. Снова, как и прежде, блещет Вахтанг Чабукяни.

Я с нетерпением жду, когда театр покажет нам «Горду», — еще одну работу талантливого балетного коллектива. Это произойдет в первых числах августа в Зеленом театре. Не сомневаюсь, что и на подмостках другой сцены театру будет также сопутствовать несомненный и вполне заслуженный успех.

Иван КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР.

— Слушал «Трубадур». Могу лишь поадрать этот чудесный ансамбль, как один из почитателей Тбилисской оперы.