

П Р А З Д Н И К ИСКУССТВА ГРУЗИИ

Заключительный концерт артистов Тбилисского театра
имени З. Палиашвили в Кремле

Праздником искусства Грузии стал заключительный концерт коллектива Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, состоявшийся 31 июля в Кремлевском Дворце съездов. Более двух недель на лучшей сцене страны артисты знакомили зрителей с грузинскими операми и балетами, с произведениями советских и зарубежных композиторов. На этих спектаклях, где были заняты замечательные мастера вокального и балетного жанра, побывало около 90 тысяч москвичей и гостей столицы.

И вот вчера все звезды тбилисского театра выступили в одной программе. В ней были заняты и ветераны сцены, и молодые артисты, совсем недавно окончившие консерваторию. Этот концерт, явившийся своеобразной эстафетой творческих поколений, еще раз показал талантливость и мастерство грузинских исполнителей, богатство и многообразие их репертуара.

Концерт открылся выступлением хора и оркестра тбилисского театра и певца И. Шушания. С вдохновением исполнили они куплеты Цангала из патристической оперы «Данси» классика грузинской музыки З. Палиашвили.

В праздничной программе звучали многие красочные грузинские мелодии. В их основе — неисчерпаемое богатство народного творчества. Именно поэтому так популярны в нашей стране произведения не только грузинских классиков, но и балеты А. Балабчадзе, оперы О. Тактакишвили, песни Р. Лагидзе. Творчество этих авторов — наших современников — было широко представлено в заключительном концерте.

Впервые на кремлевской сцене прозвучал фрагмент из оперы «Миндия» на сюжет поэмы классика грузинской поэзии Важа Пшавела. Арию из этого талантливого произведения О. Тактакишвили исполнил молодой певец В. Глунчадзе.

Зрители увидели и яркие, темпераментные грузинские танцы. Были исполнены хореографические номера из оперы «Данси», талец пастухов из оперы «Завани»

А. Андриашвили, фрагменты из балета «Сердце гор» А. Балабчадзе. В последнем произведении были заняты популярные артисты грузинского балета В. Цигнадзе и З. Кикалейшвили.

Но, пожалуй, подлинным праздником танца стало участие в концерте балетмейстера и танцовщика с мировым именем Вахтанга Чабукяни. Он показал две свои работы — одноактные балеты «Ралсодия» (на музыку Д. Гершвина) и «Болеро» (на музыку М. Равеля). В новых работах выдающегося хореографа органично сочетаются национальные элементы и классическая форма. Первый балет рассказывает о жизни негров Америки. Второй — переносит зрителя в Испанию. Главные партии в хореографических поемах со свойственным ему блеском исполнил В. Чабукяни.

Московские слушатели встретились в этот вечер с целой плеядой великолепных грузинских певцов во главе с их старейшей П. Амيرانашвили. Вокалисты продемонстрировали высокую культуру исполнения, доставили слушателям истинное эстетическое наслаждение. На кремлевской сцене выступили Б. Крайеишвили, создавший монументальный образ князя Игоря, известные исполнители Л. Гоциридзе, М. Амيرانашвили, П. Томадзе, О. Кузнецова, Ш. Кикнадзе, Р. Какабадзе, А. Чакалиди, Н. Тугуши, Т. Мушкудиани, Т. Зейнклишвили и молодой артист Н. Андгуладзе, стажировавшийся в знаменитом миланском театре «Ла Скала». Грузинский балет был представлен именами Э. Чабукяни, Т. Нониашвили, В. Гунашвили, Н. Чахунашвили и других.

В концерте артистов Тбилисского театра имени З. Палиашвили исполнились произведения русских композиторов Чайковского, Бородина, Ипполитова-Иванова и сочинения зарубежных авторов Верди, Россини, Сен-Санса. Видное место заняли в программе песни советских композиторов.

...Наступает финал. Все участники концерта с большим подъемом поют «Гимн о партии» Р. Лагидзе. В этой песне славятся Родина, мир, мудрость партии великого Ленина.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Г. И. Воронов, Л. Н. Ефремов, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Поляков. В зале находились также Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Дзоценидзе, секретарь ЦК Компартии Грузии Г. А. Гегешидзе, председатель Грузинского совнархоза Н. Г. Гомелаури, министр культуры Грузии Т. П. Буачидзе.
(ТАСС).

ПРАВДА
г. Москва

21 АВГ 1964