

УСПЕХ ОБЯЗЫВАЕТ

МОСКВА. (Корр. «Зари Востока»). На страницах «Зари Востока» уже публиковались высказывания выдающихся деятелей искусства и культуры столицы, а также ряда московских зрителей о гастрольях Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Москве. Ваш корреспондент попросил гостей Кремлевской сцены — ведущих членов коллектива Тбилисского оперного театра рассказать, как они расценивают свои гастроли в столице.

Арчил ЧИМАКАДЗЕ,
директор театра,
заслуженный деятель искусств
Грузинской ССР.

Несмотря на то, что наш коллектив уже дважды побывал в Москве, участвуя в Декадах грузинского искусства и литературы, мы ехали на этот раз в столицу с чувством некоторого опасения: в Москве — наши друзья, друзья взыскательные, требовательные. Как-то они встретят наши спектакли? Но эти опасения прошли в первый же день, 15 июля, вечером, когда мы выступили в опере «Абесалом и Этери». Аплодисменты зрителей свидетельствовали о том, что они довольны нами. Мы показали москвичам все новые спектакли, познакомили с многими новыми исполнителями. «Фауста» зрители смотрели два-

жды, и оба раза спектаклю сопутствовала удача. Дважды мы ставили «Демона» и «Абесалом и Этери». Столичный зритель смотрел также «Трубадура», «Отелло». Отдельный вечер был посвящен балету. Каждый спектакль сопровождался новым, ослабевающим успехом.

В Кремлевском Дворце съездов мы показали 17 спектаклей. Заключительный концерт состоялся 31 июля. В эти дни мы будем выступать на сцене Зеленого театра, где покажем еще три новых для москвичей постановки: «Даиси», «Горда» и «Жизель». Кроме того, наш театр встретится с воинами Московского гарнизона. 24 июля мы выступим сразу перед несколькими миллионами зрителей. По телевидению передавалась опера «Семен Котко».

Вахтанг ТАБЛИАШВИЛИ,
главный режиссер,
заслуженный деятель искусств
Грузинской ССР.

Здесь, в Москве, идет проверка наших творческих возможностей. Проверка по большому счету. И надо сказать, что москвичи встретили нас очень хорошо?

Какие выводы мы делаем из гастролей? Не почитать на лабрах. Усилить поиски новых форм, проявить при этом больше смелости, дерзания.

Сильные споры, а порой и возмущения вызывает оформление некоторых наших спектаклей. Я уверен, что художники, работающие в нашем коллективе, постараются сделать из справедливой критики правильные выводы.

Эти гастроли нас многому учат. Прежде всего, надо иметь в репертуаре больше новых спектаклей. Причем хороших. К этому мы будем стремиться.

Одиссей ДИМИТРИАДИ,
главный дирижер,
народный артист СССР.

Москва — город гостеприимный. Но успех, который сопутствует коллективу нашего театра, складывается не только этим.

Известно, как требовательны москвичи к искусству — они не делают скидок, никому не прощают промахов. Но во время наших гастролей мы убедились, что требовательность у жителей столицы сочетается с доброжелательством: каждой нашей удаче москвичи радуются вместе с нами.

Нас очень заботил показ оперы С. Прокофьева «Семен Котко». В Москве эта опера шла в театре имени Станиславского и Невмировича-Данченко лет 20 тому назад и больше не возобновлялась. Мы знали, что зрители от нас многого ждут, и потому очень беспокоились. Теперь, когда спектакль состоялся, когда миллионы москвичей увидели его по телевидению, когда нас поздравили с успехом, волнения остались позади.

Петре АМИРАНАШВИЛИ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной премии.

Мне довелось дважды участвовать в Декадах грузинского искусства и литературы, и каждый раз я с большой радостью встречался с московским зрителем. За время, прошедшее после последней Декады, уровень мастерства нашего коллектива заметно возрос, но изменились и требования москвичей.

И то и другое мы чувствуем по тому, как нас принимают зрители.

Особенную радость я испытал в тот день, когда во Дворце съездов мы ставили «Фауста». Министр культуры СССР Е. А. Фурцева и известный деятель искусств Е. Ф. Светлов сказали мне, что они никогда не сомневались в нашем театре, что у нас замечательные певцы, оркестр, хор. Екатерина Алексеевна особенно понравилась творчество Мушкудиани и дирижера Азмаишвили. Поздравили меня с успехом моей дочери, исполнившей партию Маргариты.

Хочу сказать, что огромный успех, с которым проходят гастроли нашего театра, — это еще один показатель великой дружбы народов, любовного отношения жителей столицы к искусству национальных театров.

Вахтанг ЧАБУКНИИ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской и
Государственных премий

Мы все глубоко тронуты горячим приемом, оказанным нам москвичами. И конечно, я очень рад, что мои выступления и выступления моих товарищей пришлись им по вкусу.

Гастроли в Москве — большой, серьезный экзамен для каждого из нас. Нет у нас более важной заботы, чем выдержать его перед самым строгим зрителем.