

Праздник искусства Грузии

Заключительный концерт артистов Тбилисского театра имени З. Палиашвили в Кремле

Праздником искусства Грузии стал заключительный концерт коллектива Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, состоявшийся 31 июля в Кремлевском Дворце съездов. Более двух недель на лучшей сцене страны артисты знакомили зрителей с грузинскими операми и балетами, с пронаведениями советских и зарубежных композиторов. На этих спектаклях, где были заняты замечательные мастера вокального и балетного жанра, побывало около 90 тысяч москвичей и гостей столицы.

И вот сегодня все звезды Тбилисского театра выступили в одной программе. В ней были заняты и ветераны сцены, и молодые артисты, совсем недавно окончившие консерваторию. Этот концерт, явившийся своеобразной эстафетой творческих поколений, еще раз показал талантливость и мастерство грузинских исполнителей, богатство и многообразие их репертуара.

Концерт открылся выступлением хора и оркестра. С вдохновением исполнили они куплеты Циггиала из патристической оперы «Даяси» классика грузинской музыки З. Палиашвили.

В праздничной программе звучали многие красивые грузинские мелодии. В их основе — неисчерпаемое богатство народного творчества. Именно поэтому так популярны в нашей стране произведения не только грузинских классиков, но и балеты А. Баланчивадзе, оперы О. Такишвили, песни Р. Лагидзе. Творчество этих авторов — наших современников — было широко представлено в сегодняшнем концерте.

Впервые на Кремлевской сцене прозвучал фрагмент из оперы «Мияди» на сюжет поэмы классика грузинской поэзии Важа Пшавела. Арию из этого таинливого произведения О. Такишвили исполнил молодой певец В. Глунчаладзе.

Зрители увидели и яркие, темпераментные грузинские танцы. Были исполнены хореографические номера из оперы «Даяси», фрагменты из балета «Сердце гор» А. Баланчивадзе. В последнем произведении были заняты популярные артисты грузинского балета В. Цигиладзе и З. Кикалейшвили.

Но, пожалуй, подлинным праздником танца стало участие в концерте балетмейстера и танцовщика

с мировым именем Вахтанга Чабукяни. Он показал две своих работы — одноактные балеты «Рассвет» (на музыку Д. Гершвина) и «Болеро» (на музыку М. Равеля). В новых работах выдающегося хореографа органично сочетаются национальные элементы и классическая форма. Первый балет рассказывает о жизни негров Америки. Второй — переносит зрителя в Испанию. Главные партии в хореографических поэмах со свойственным ему блеском исполнил В. Чабукяни.

Московские слушатели встретились в этот вечер с целой плеядой великолепных грузинских певцов. Вокалисты продемонстрировали высокую культуру исполнения, доставили слушателям истинное эстетическое наслаждение. На Кремлевской сцене выступили Б. Крайшвили, создавший монументальный образ князя Игоря, известные исполнители Л. Гопиридзе, М. Амиранашвили, П. Томадзе, О. Кузнецова, Ш. Кикнадзе, Р. Какабадзе, А. Чакалиди, Н. Тутуши, Т. Мушкудяни, Т. Зейнклишвили и молодой артист Н. Андгуладзе, стажировавшийся в знаменитом Миланском театре «Ла Скала». Грузинский балет был представлен именами Э. Чабукяни, Т. Новшавили, В. Гулашвили, Н. Чахуашвили и других.

В концерте артистов Тбилисского театра имени З. Палиашвили исполнялись произведения русских композиторов Чайковского, Бородина, Ипполитова-Иванова и сочинения зарубежных авторов Верди, Россини, Сен-Санса. Видное место заняли в программе песни советских композиторов.

...Наступает финал. Все участники концерта с большим подъемом поют «Гимн о партии» Р. Лагидзе (дирижер О. Дмитриадзе). В этой песне славится Родина, мир, мудрость партии великого Ленина.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Г. И. Воронов, Л. Н. Ефремов, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Поляков. В зале находились также Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Дзюценидзе, секретарь ЦК Компартии Грузии Г. А. Гегешидзе, председатель Грузинского совнархоза Н. Г. Гомелаури, министр культуры Грузии Т. П. Бвачидзе.