

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДОРОГИЕ МОСКВИЧИ!

Закончились гастроли театра имени З. Палиашвили

Вот и настал день расставания с гостеприимной Москвой. Три недели длились гастроли Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили в столице. За это время и зрители и артисты еще лучше узнали, еще больше полюбили друг друга. Двадцать спектаклей, как правило, при полных залах! Более 100 тысяч зрителей! Таков итог интересных гастролей.

Но это еще не все. Грузинские артисты в свободное от спектаклей время выступали перед рабочими, служащими, воинами и студентами. С большим успехом прошли их концерты, посвященные Дню Военно-Морского Флота и Дню железнодорожника. Прославленные певцы и танцовщики театра выезжали в Московский университет на Ленинских горах, где встретились с участниками VII международного конгресса антропологических и этнографических наук.

Заключительный концерт гастролей проходил в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. В этот вечер были показаны одноактные балеты «Испанские эскизы», «Голубая рапсодия» и «Вальпургиева ночь». В спектаклях была занята в основном молодежь — артисты Л. Митшвили, Т. Сенадзе, И. Ерулина

и другие. Дирижировал В. Палиашвили.

Несколько тысяч зрителей заполнили в этот вечер «Зеленый театр» парка. Как и прежде, было много зарубежных гостей — туристов из Чехословакии, Польши, ГДР, США, Франции, Италии. Они высоко оценили работу прославленного балетмейстера В. Чабукяни и мастерство молодых грузинских артистов.

Среди зрителей находились известные московские танцоры заслуженные артисты РСФСР Анна Редель и Михаил Хрусталева, которые охотно дали нам интервью.

— Мы давно следим за творчеством Вахтанга Чабукяни, — сказала А. Редель. — И особенно ценим демократические традиции его творчества. Этот великолепный мастер всегда адресует свои постановки самому массовому зрителю, самой широкой многотысячной аудитории. Яркое, броское и в то же время глубоко интеллектуальное творчество В. Чабукяни понятно и близко и тонким знатокам, и неискушенному зрителю.

— «Зеленый театр» с его многотысячной аудиторией особенно подходит для таких массовых зрелищ, — добавил М. Хрусталева. — Очень радостно присутствовать на таких праздниках танца. Грузин-

ские танцоры достойно продолжили традиции известных мастеров балета Г. Улановой, К. Сергеева, О. Лепешинской, много раз выступавших здесь перед огромным людским морем.

Так триумфально закончились гастроли театра имени З. Палиашвили в Москве.

— Успех, который сопутствовал нашим выступлениям в столице, ко многому обязывает, — заявил директор театра композитор А. Чимакадзе. — Мы и дальше будем обогащать свой репертуар за счет советских и классических опер и балетов. Творческая смелость в работе, глубокая требовательность к себе, ответственность перед народом — об этих замечательных традициях нашего учителя З. Палиашвили коллектив, носящий его имя, не должен забывать никогда. И это поможет нам завоевать новые творческие высоты.

Из Москвы театр выехал в Сочи. Впереди у коллектива гастролы по Черноморскому побережью Кавказа, работа над новыми постановками произведений Мусоргского, Моцарта, Вагнера.

В. КЛИМЕНКО,
Г. ХАЧКОВАНЯН.
(Корр. ТАСС).

Москва, 6 августа.

8 АВГ 1964

Заря Востока

г. Тбилиси