

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

МУЗЫКА СОЛНЕЧНОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

**В ГРУЗИИ** любят и умеют петь. Чуть из-за гор вылянет солнце — рождается песня. Она звучит на склонах седых гор Кавказа и в долинах. Ее услышишь на плантациях чая, виноградниках, в колхозном селении — у сборщиков табака и цитрусовых, в обеденный перерыв — на заводах и фабриках. А по вечерам, когда собирается молодежь, под задумчивую мелодию плывут в танце девушки, уступая место лихим, задорным плясунам...

Об этом вспомнилось сейчас потому, что показать свое искусство пения и танца приехали в Ленинград артисты Тбилисского академического театра оперы и балета имени Э. Палиашвили. Их глубоко народное творчество вобрало в себя лучшие традиции национальной культуры.

Мы попросили главного дирижера театра народного артиста СССР О. А. Дмитриади рассказать о первых встречах с ленинградцами и творческих планах:

— Замечательные минуты пережил я в день открытия гастролей нашего театра. Шла опера «Даиси» Палиашвили. Поверьте, я был слушателем и испытал волнующее чувство сердечного контакта, который быстро установился между исполнителями и залом, а затем сохранялся до конца спектакля. Мы, работники искусства, знаем, как это ценно, как вдохновляет.

Наш коллектив не первый раз в Ленинграде, но мы всегда волнуемся перед каждой встречей. А я, быть может, чуточку больше, чем мои товарищи. Для меня город на Неве особенно дорог и близок: здесь в 1936 году я окончил Консерваторию, моим первым музыкальным университетом была Ленинградская филармония, в которой выступают музыканты всего мира.

В дни гастролей покажем лучшие работы. Нам очень хочется, чтобы ленинградцам понравился спектакль «Семен Котко». Мы включили эту

оперу С. Прокофьева в репертуар потому, что сейчас — в дни подготовки к 50-летию Советской власти — тема произведения звучит актуально. В музыкальном отношении это одна из лучших советских опер. Для подготовки спектакля, а премьера его состоялась в прошлом году, пригласили главного режиссера Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Льва Дмитриевича Михайлова. Во время гастролей в Москве эту работу мы показали на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Кроме этого спектакля, мне предстоит дирижировать операми «Отелло» А. Мачавариани, «Миндья» О. Тактакишвили (в новой сценической редакции), «Сельская честь» П. Масканьи, «Тоска» Д. Пуччини.

— Какими ближайшими планами театра?

— Новую три большие постановки: балет «Золушка» С. Прокофьева, оперу «Борис Годунов» в редакции Дмитрия Дмитриевича Шостаковича и новую оперу этого выдающегося советского композитора «Тихий Дон».

— Ваше имя — на афишах симфонических концертов. Можно узнать их программы?

— Вчера в Саду отдыха дирижировал оркестром Ленинградской филармонии. Прозвучали произведения Чайковского, Вагнера, Массне. Арии из опер исполнил заслуженный артист Грузинской ССР А. Чакалиди. В концерте на следующей неделе примет участие народный артист Грузинской ССР Н. Андгуладзе. В программе — Чайковский, Бетховен, арии из опер западноевропейских композиторов.

В заключение беседы О. А. Дмитриади сказал:

— Нас очень взволновал ваш прием, дорогие ленинградцы. Хочется верить, что встреча еще более укрепит нашу дружбу. Будем счастливы, если спектакли Тбилисского театра доставят вам радость.