

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

Не все помнят о том, что отрывки из грузинской оперы — это была «Коварная Тамара» (ныне — «Коварная Дареджан») Мелитони Баланчивадзе — прозвучали впервые перед публикой в Петербурге. Правда, все, кажется, знает о том, что выдающийся танцовщик и хореограф Вахтанг Чабукиани закончил Ленинградское хореографическое училище и как солист балета впервые выступил на сцене Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, что здесь пришла к нему его слава: что оформление многих спектаклей этого театра принадлежит выдающемуся театральному художнику — Солико Вирсаладзе. Все это — только некоторые точки соприкосновения в тесных дружеских связях, соединяющих оперно-балетное искусство Тбилиси и Ленинграда. А вспомнилось о них теперь в связи с гастроллями (уже третьими) в Ленинграде Тбилис-

ского Академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили II когда корреспондент «Вечернего Тбилиси» звонил в Ленинград, чтобы узнать, как проходят гастролы, в бывшей Марининке шла «Лауренсия», и Вахтанг Чабукиани вместе с Верой Цигнадзе выступал как представитель Грузии на сце-

калде — На спектакле присутствуют гости из Квби, профсоюзная делегация работников культуры из Грешин.

Так каждый день. Интерес ленинградцев к нашим спектаклям неизменен. Открыв, по традиции, гастролы оперой З. Палиашвили «Дяиси», мы показали затем «Отелло», «Дон Жуан», «Синатле».

— У меня на столе, — сказал А. И. Чимакадзе, — лежит номер «Ленинградской правды» со статьей, которая называется «Гармония и красота». В статье рецензируется «Отелло» (Яго танцевал Вахтанг Гунашвили) и «Дон Жуан». Спектакли получили высокую оценку. Надо сказать, что коллектив, вместе с поста-

ний Ленинграда уже поместили материалы о наших гастролях, подготовили рецензии на наши спектакли, интервью с главным дирижером театра Одиссеем Димитриадис. На состоявшейся в Доме прессы пресс-конференции ленинградские журналисты задали мне много вопросов, связанных с нашими гастроллями, с творческой жизнью театра.

Нас всех глубоко радует, но, разумеется, не удивляет, очень хорошее, братское отношение к нам ленинградцев. Внимание публики всегда вдохновляет исполнителей. Гастролы доставляют нам большую радость.

Что касается наших ближайших планов, то они таковы: 5 августа — концерт по телевидению, 7-го наши спектакли перенесутся на сцену Дворца культуры им. Ленсовета, пойдет, конечно, «Дяиси». Здесь мы будем играть месяц, до 7 сентября. В августе же состоится встречи с коллективами предприятий и учреждений города Ленина.

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. З. ПАЛИАШВИЛИ В ЛЕНИНГРАДЕ.

не, по которой он делает первые серьезные шаги как танцовщик, балетмейстер, актер. Да и «Лауренсия», как, очевидно, помнят многие, впервые была поставлена им на сцене Кировского театра и уже оттуда начала свое победное шествие по оперно-балетным театрам страны.

— Зал полон, — сказал нашему корреспонденту директор театра Арчил Иванович Чима-

шел и «Трубадур». Пели Медия и Петре Амрашвили, Лейла Гоциридзе, Нозар Анзугуладзе. Успех у них был огромный. Зал аплодировал в течение пятнадцати минут, не переставая.

Корреспондент «Вечернего Тбилиси» заинтересовался вопросом, как прошел в Ленинграде «Дон Жуан». Этот спектакль — не просто труден для исполнителей. Он стал этапным для театра.

новщиком «Дон Жуан» Э. Пасынковым, продолжил здесь работу над спектаклем и выступил перед ленинградцами «во всеоружии». В главной роли впервые выступил Тенгиз Мушкудини. Все остальные исполнители — те же, что и в первых спектаклях.

— Как относится к вам пресса?

— Очень внимательно. «Ленинградская правда», «Вечер-