

Вторник, 10 августа 1965 г., № 186 [12068]

МОЛОДОСТЬ ТБИЛИССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО...

ЗА ПОСЛЕДНИЕ пять—семь лет в коллектив Тбилисского академического театра оперы и балета имени Захария Палашвили влилась целая плеяда молодых, ярких, талантливых артистов. Посмотрите: рядом с нашими широко известными в Европе тенорами З. Анджапаридзе и Н. Андгуладзе поет и Реваз Горгидзе. Радамес, Каньо, Маирико, Каварадосси, Миндия — вот диапазон партий этого певца с сильным, красивым голосом, особенно эффектно звучащим в верхнем регистре. Выходя из хора молодой тенор Вахтанг Глущадзе за короткий срок приготовил партии Малхаза («Данси»), Абессаломы, Миндия, Хозе и Маирико. Ленинградцы тепло приветствовали его на гастрольной премьере в опере «Данси». Амиран Гагуа и Темиз Заадашвили — ведущие теноры лирического плана. Вы их услышите в «Фаусте», «Джанин Скикки», «Лючии ди Ламермур» и в других спектаклях.

Прекрасный певец из Румынии Николае Херлеа как-то пошутил: «Грузия — это страна лимонов и баритонов!» И это не просто шутка. Ведь

только для перечня молодых баритонов тбилисской оперы потребовалось бы несколько строк. Расскажем о некоторых из них, занявших сейчас ведущее положение в театре. Реваз Какабадзе — певец темпераментный и обладающий голосом мощным и очень впечатляющим — в ленинградских гастрольях выступает в «Дон-Жуане» и «Сельской чести». Иван Коколия — трудолюбивый, работоспособный, тонко чувствующий музыку актер-певец исполнит главную партию в «Джанин Скикки» и Альфио в «Сельской чести». Мераб Донадзе, пожалуй, самый молодой баритон в театре, тоже будет петь в «Джанин Скикки» и, вероятно, в «Фаусте».

Пришедшие за последние годы в оперную труппу Нуну Каджая, Тамара Гургендзе и совсем молодой Цисана Татишвили поют все главные сопрановые партии гастрольного репертуара. Здесь отдельно следует сказать о Заре Хорва — первой грузинской Тоске, — за последние пять лет создавшей замечательные вокально-сценические образы Анны, Сантушцы («Сельская честь»), Любки («Семен Котко») и другие.

ВСЕГО пять лет назад Тбилисское хореографическое училище впервые выпустило в искусство своих воспитанников. Художественный руководитель тбилисского балета В. Чабукiani смело дает молодежи возможность попробовать свои силы в сложнейшем танцевальном репертуаре — в классике и в грузинском современном балете. Одна из первых выпускниц тбилисского училища Ирина Джандиери нынче танцует центральные партии во всех последних балетных премьерах театра, особенно ярко выделяясь в «Синатле», «Жизели», «Дон-Кихоте», а ее подругу Наташу Папинашвили вы увидите в партиях Тамары («Демон»), Девушки-негритянки («Голубая рапсодия») и других. Хорошо смотрящая в танце темпераментная, сильная балерина Лариса Надарешвили. Характерный пример: только в прошлом году прямо с ученической скамьи поступившие в театр обаятельная, милая Натела Аробелидзе и впечатляющая Нина Голдзашвили уже органично влились в балетное ядро коллектива.

В Тбилисском академическом театре работают и молодые режиссеры Джемал Анджапаридзе и Гурам Мелиява. Они совсем недавно начали творческий путь, но уже сказали свое слово в искусстве. Из последних работ Джемала Анджапаридзе в нынешних гастрольях вы увидите «Фауста», «Лючии ди Ламермур», «Джанин Скикки».

Перечислить всех даже в обзоре невозможно. Приходите в театр, посмотрите нашу молодежь в оперных и балетных постановках, и, думаю, вы полюбите ее светлое, жизнерадостное искусство.

М. АЛПАТОВ