

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — НОВЫЙ УСПЕХ

ЛЕНИНГРАД. (Спец. корр. «Заря Востока»). 7 августа оперой «Данси» Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили начал свои выступления на сцене Дворца культуры имени Ленсовета. И по-прежнему спектакли тбилисцев привлекают большое внимание театральной общественности Ленинграда.

В статье «Новый Дон Жуан», помещенной в «Ленинградской правде», директор Малого театра оперы и балета Геннадий

Суханов пишет: «Грузинские вокалисты известны как хорошо подготовленные певцы с отличными голосами». Подробно разбирая премьеру нашего оперного театра, видный ленинградский музыкант подчеркивает успех воспитанника Ленинграда режиссера Э. Пасынкова, художника С. Вирсаладзе, дирижера Д. Кахидзе. Рецензент заостряет внимание читателей на исполнении отдельных партий певцами Т. Мухукдiani, И. Шушания, О. Кузнецовой, Ю. Кутателадзе, Ц. Татишвили. «Спектакль тбилисцев, — отмечает автор, — порадовал бережным отношением к музыке, четким ощущением стиля и профессиональным мастерством».

В рецензии К. Петрова «Гармония и красота» дается высокая оценка нашей балетной труппы, отмечается большая работа, сделанная ее бессменным руководителем В. Чабукиани.

В рецензии, озаглавленной «Каждый спектакль — новый успех», «Ленинградская правда» высоко оценивает «квартет народных артистов» в опере «Трубадур» — отца и дочь Амиранашвили, Н. Андгуладзе и Л. Гоциридзе, а также дирижеров — питомцев Ленинградской консерватории — О. Димитриади и Г. Азмаипарашвили. «Гастроли грузинских мастеров оперы и балета продолжают в нашем городе с большим и вполне заслуженным успехом», — заключает газета.

«Вечерний Ленинград» публикует интервью с главным дирижером Тбилисского театра О. Димитриади, называя его «музыкантом солнечной республики». Газета «Смена» в статьях «Традиции, молодежь» и «Молодость тбилисского академического» рассказывает о творческой молодежи театра имени З. Палиашвили.

Таковы отзывы газет. А теперь — слово ленинградцам. Вот что сказали они вашему корреспонденту.

Б. Арапов, профессор консерватории:

— Я хорошо знаком с творчеством вашего коллектива, так как часто бываю в Тбилиси. Новой для меня явилась опера «Джани Шкипи», малоизвестная ленинградцам. Молодой постановщик Д. Анджпаридзе нашел для нее свежие краски. И

хотя спектаклю хочется пожелать больше режиссерской точности, темперамент актеров-певцов делает его своеобразным и интересным. Талантливый певец Бату Краеишвили сразу же привлекает к себе внимание. Прекрасная дикция, культура пения, актерское мастерство выдвигают его в этом спектакле на первый план. Хочется выделить и Медею Амиранашвили.

Эмоциональное и блестящее дирижерское дыхание О. Димитриади определяет большой успех «Сельской чести». В этой опере выступают хорошо известные и обладающие блестящими вокальными данными актеры Н. Андгуладзе, Р. Какабадзе, А. Мурадова и З. Хорава.

Николай Кривуля, народный артист РСФСР:

— Ленинградцы любят оперу «Дон Жуан». Большая актерская работа наших гостей в этом спектакле принесла им очередную успех. Мне, как исполнителю партии Лепоралло, хочется сказать об отличном исполнении этой партии моими коллегами И. Шушания и Ю. Кутателадзе.

Алла Шелест и Борис Брегадзе, народные артисты РСФСР:

— нас особенно заинтересовала новая редакция балета «Синагле». Успех этой постановки обусловлен мастерством молодых исполнителей И. Джандиери, Б. Монавардисашвили, Л. Митаишвили.

Колоритный Вахтанг Гунашвили, который выступает на сцене Кировского театра почти каждый день, хорошо проявляет себя и в классике, и в национальном танце. Тонко чувствует музыку балета дирижер Д. Мирцхулава.

Евгений Соковини, народный артист РСФСР:

— Я старый поклонник высокой музыкальной культуры грузинского театра. И, несмотря на некоторые режиссерские недостатки, которые, как мне думается, сгладятся со временем, вокальная сторона «Дон Жуана» очень привлекает. Молодой дирижер Д. Кахидзе показал себя «другом певцов», волевым, одаренным человеком.

Опера «Дон Жуан» — несомненно, большая победа Тбилисского театра.

М. АЛПАТОВ.