

КАВКАЗ ПРЕДОМНОЮ

ОПЕРЫ
И БАЛЕТЫ
РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ
В ИСПОЛНЕНИИ
ТБИЛИССКИХ
АРТИСТОВ

ТРЕТИЙ раз за последние 30 лет Тбилисский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили, один из старейших в стране, приезжает в наш город.

Народная основа музыкальной грузинской культуры, ее реализм, органическая связь с мировой, главным образом русской, музыкой способствовали созданию больших художественных ценностей во всех жанрах, и особенно в оперно-балетном.

Гости Грузии привезли в наш город разнообразный репертуар. Примечательным является то, что наряду с лучшими классическими и советскими оперно-балетными спектаклями в нем широко представлено творчество советских грузинских композиторов — З. Палиашвили, О. Тахтакишвили, Б. Квернадзе, Г. Квладзе, А. Мачавариани и С. Цинцадзе.

В гастрольных спектаклях принимают участие лучшие исполнители театра, многие из которых имеют широкую известность далеко за пределами Грузии.

По установившейся традиции гастролки открывались оперой «Дансия» классика национальной музыки Захара Палиашвили. Музыка оперы песенная, мелодичная; в сольных, ансамблевых и хоровых номерах она напоена грузинским крестьянским и городским фольклором, выразительно оркестрована. Рельефна музыкальная драматургия динамики и образа. Благодаря этому вот уже более 40 лет опера пользуется широкой популярностью и ставится на многих оперных сценах страны. Успеху ее у ленинградцев способствовали обладающие чудесными голосами и сценическими обликами М. Амранашвили — Маро, В. Глуцкадзе — Малхаз, Ш. Квинадзе — Киазо. Важнейшими, темпераментными танца наибольшее впечатление произвели А. Двали, В. Гунашвили и Р. Мачавадзе. Особой похвалы заслуживает хор, демонстрирующий высокую музыкальную и сценическую культуру (главный хормейстер Г. Бузриядзе). Красочно и выразительно оформленные спектакли, выполненное художником И. Сумбаташвили. Дирижер Д. Мирзулава и постановщик В. Табиашивили тонко и верно воплотили на сцене одно из выдающихся произведений советской музыки.

Если «Дансия» знакома ленинградцам по предыдущим гастролкам, то новинкой является опера «Миндия» талантливого грузинского композитора О. Тахтакишвили, автора многих произведений в разных музыкальных жанрах.

«Миндия» — первое оперное произведение О. Тахтакишвили, тесно связанное с традициями, идущими от «Дансии». Это сказывается в сочетании патристического начала с лирико-драматическим, в общем романтической духе мелодичной, песенной музыки, в ее национально-народной основе. Одной из привлекательнейших сторон оперы является смелое творческое воплощение в музыке горской народной песни и танца, сочность в богатство оркестровых красок.

Композитор утверждает идеи братства людей, клеймит жестокие обм-

чая «кровавой мести», воспевает жизнь, природу. В опере наряду с главными героями — горцем Миндией, его возлюбленной Мзия, Чалхия, убийцей брата Миндия, есть еще четвертый «герой» — невидимый для зрителей звуковых хор. Он воспроизводит голоса природы — то ласковые, то гневные, это придает опере чудесный музыкальный колорит и своеобразие. «Миндия» написана по мотивам гуманистической поэмы Важа Пшавела. Ее постановка состоялась в 1961 году в дни празднования столетия со дня рождения одного из замечательных поэтов Грузии.

Музыка О. Тахтакишвили, повествующая о далеких временах истории Грузии, в то же время современна. Это выражается в единстве вокально-мелодических построений с динамичным оркестровым развитием, в страстности музыкальных характеристик. Речевая декламация на музыке дирижера звонкая, постоянная на всем протяжении спектакля условно-сценическая площадка и оформление художника И. Кипшидзе также делают оперу современной.

Артист Р. Горгиядзе создал запоминающийся образ Миндия. Впечатляет воплощение ролей Чалхия — П. Амранашвили, Мзия — О. Кузнецовой и Хевисбери — И. Шушани, обладающих незаурядными вокальными и сценическими данными. Режиссер Д. Алексидзе динамично и современно воплотил на сцене мужественно-эпические образы оперы. Дирижер О. Дмитридзе ярко и сочно раскрыл партитуру чудесной по музыке оперы О. Тахтакишвили.

ГРУЗИНСКАЯ балетная музыка довольно широко представлена в гастрольном репертуаре.

В первую очередь нужно остановиться на показанной новинке — «Демоне» С. Цинцадзе, свидетельствующем о высоком уровне грузинской реалистической балетной музыки. Композитор Цинцадзе известен своей камерно-инструментальной музыкой и музыкой для кино. Остаточный мелодическим даром, острым ощущением образа, он сумел создать сочинение, насыщенное глубоким психологизмом и драматизмом. Цинцадзе, трактуя лермонтовского «Демона» как человеческую трагедию, придает балету черты романтической поэмы. Музыка построена на перенитонировании композитором национального фольклора. Уделяя большое внимание симфонической разработке основных тем, композитор широко вводит законченные танцевальные номера, жанровые картины, divertissements. В образе Демона Цинцадзе меньше угадывается тема романтического бунтарства и одиночества, на первый план вышла любовная драма Демона. Ярко воплощенная в балете образ Тамары, то лирически восторженной, то трепетной. Интересен мелодический материал партии Тамары, сочетающий интимные и жанровые эпизоды, построенные на альтернативных интонациях интонациях в ритмах. Тайшевляная партия Синодала создала композитором на материале грузинских плясок «хорунжи», «мтузури». Менее угадывается автору показ «наизвездного мира». Он решен внешне. Партитура балета, интересно раскрываемая дирижером Д. Мирзулава, многогранный, экспрессивный.

В хореографическом решении спектакля В. Чабукяни не все бесспорно. Наряду с удачно поставленными грузинскими сценами, танцами Синодала, общими плясками, поэтичным ажио Тамары в Синодала (1-й акт), страстно драматиче-

ским ажио Тамары и Демона (2-й акт), неистовым танцем Демона в финале III акта в балете есть сцены внешне, пантомимно описательные. Не во всем соответствует поэзия Лермонтова и музыке оформление спектакля художником И. Аскурава.

Как всегда танцевальным и актерским мастерством порадовал зрителей В. Чабукяни, исполняющий роль Демона. Под стать ему и остальные артисты, танцующие главные партии: Тамара — Л. Миташвили, Синодал — В. Гунашвили. В целом воплощение в балете лермонтовского «Демона» — свидетельство дальнейшего успешного развития не только грузинской, но и всей советской балетной музыки.

Два других спектакля Тбилисского театра уже известны ленинградцам.

Балет «Синала» композитора Г. Квладзе, написанный им в 1947 году и недавно вновь поставленный театром. В либретто балета О. Эгдэ и В. Чабукяни по пьесе И. Гедванашвили утверждается победа добра над силами зла и мрака, раскрываемая в сопоставлении реального и фантастического мира. Композитор создал интересные музыкальные образы, из которых особенно запоминаются добрый юноша Авандиль и злой хозяин подземного царства Даврил. Музыка балета напоена интонациями и ритмами грузинской песни и танца.

Постановщик В. Чабукяни, дирижер Д. Мирзулава, художники О. Кочакидзе, А. Словинский, Ю. Чикавадзе и основные исполнители Авандиль — Б. Монавардасашвили, повелитель приподлей Даврил — В. Гунашвили, Добрая фея — И. Джанджери, Мзетунахи — Л. Миташвили создали интересное хореографическое представление.

Об «Отелло» А. Мачавариани в постановке В. Чабукяни (за эту работу он удостоен Ленинской премии) написано много. Балет хорошо знаком ленинградцам по постановке Чабукяни на сцене Театра имени С. М. Кирова. Грузинские мастера, верные духу трагедии В. Шекспира, создали своеобразный спектакль, отмеченный высоким мастерством. Композитор и постановщик выразительно воплотили образы Отелло, Яго, Дездемоны. Зрители аплодировали Дездемоне — В. Цинцадзе, Яго — В. Гунашвили, Кассио — Г. Кукуладзе и, конечно, Отелло — В. Чабукяни.

МЫ НЕ МОЖЕМ подробно описать спектаклей, уже показанных ленинградцам. Но все же хочется упомянуть последнюю интересную премьеру театра — оперу «Дон Жуан» Моцарта (дирижер Д. Квизде, режиссер Э. Паснико, художник С. Вирсаладзе, «Трубадуры» Д. Верди (дирижер Г. Азмайпарашвили, режиссер — В. Табиашивили, художник — И. Аскурава), в котором порадовал своим вокальным актерским мастерством П. Амранашвили — граф ди-Луна, М. Амранашвили — Леопольд и П. Айдугвадзе — Мариико, а также балет «Лауренсия» А. Крейна (дирижер Д. Мирзулава, балетмейстер В. Чабукяни, художник С. Вирсаладзе) с участием в главных ролях В. Цинцадзе — Лауренсия, В. Чабукяни — Фронло.

Спектакли Тбилисского театра идут с большим успехом. Впереди много встреч с операми Д. Пуччини, П. Масканы, Г. Доницетти, Ш. Гуно, балетами Б. Квернадзе, Л. Миньуса и других, часть из которых для ленинградцев являются новыми.

И. ГУСИН