

КАВКАЗ ПРЕДО МНОЮ

ОПЕРЫ
И БАЛЕТЫ
ГРУЗИНСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ
В ИСПОЛНЕНИИ
ТБИССКИХ
АРТИСТОВ

ТРЕТИЙ раз за последние 30 лет Тбилисский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили, один из старейших в стране, привозит в наш город.

Народная основа музыкальной грузинской культуры, ее реализм, органическая связь с мировой, главным образом русской, музыкой способствовали созданию больших художественных ценностей во всех жанрах, и особенно в оперно-балетном.

Гости Грузии привезли в наш город разнообразный репертуар. Примечательным является то, что наряду с лучшими классическими и советскими оперно-балетными спектаклями в нем широко представлено творчество советских грузинских композиторов — З. Палиашвили, О. Такиакишвили, Б. Квернадзе, Г. Киладзе, А. Мачавариани и С. Цицеладзе.

В гастрольных спектаклях принимают участие лучшие исполнители театра, многие из которых имеют широкую известность далеко за пределами Грузии.

По установленной традиции гастрольный отрывок оперой «Данси» классика национальной музыки Захара Палиашвили. Музыка оперы несенная, мелодичная; в сольных, ансамблевых и хоровых номерах она наполнена грузинским крестьянским и городским фольклором, выразительна оркестровкой. Рельефная музыкальная драматургия динамична и образна. Благодаря этому вот уже более 40 лет опера пользуется широкой популярностью и ставится на многих оперных сценах страны. Успеху ее у ленинградцев способствовали обладающие чудесными голосами в сценических обликах М. Амираншавили — Маро, В. Гуауладзе — Малхаз, Ш. Квицидзе — Киазо. В захватывающих, темпераментных танцах наиболее впечатлительные произвели А. Двали, В. Гуауладзе и Р. Мачавадзе. Особой похвалой заслуживает хор, демонстрирующий высокую музыкальную и сценическую культуру (главный солист — Г. Бухрикидзе). Красиво и выразительно оформленные спектакли, выполненное художником И. Сумбаташвили. Дирижер Д. Мирзухулава и постановщик В. Табиашвили тонко и верно воплотили на сцене одно из выдающихся произведений советской музыки.

Если «Данси» знакома ленинградцам по предыдущим гастрольм, то новинкой явилась опера «Миндия» талантливого грузинского композитора О. Такиакишвили, автора многих произведений в разных музыкальных жанрах.

«Миндия» — первое оперное произведение О. Такиакишвили, тесно связанное с традициями, идущими от «Данси». Это сказывается в сочетании патристического начала с лирико-драматическим, в общем романтическом духе мелодичной, несенной музыки, в ее национально-народной основе. Одной из архаичнейших сторон оперы является смелое творческое воплощение в музыке горской народной песни и танца, сочность и богатство оркестровых красок.

Композитор утверждает идеи братства людей, клеймит жестокие обы-

чай «кровавой невесты», воспевает жизнь, природу. В опере наряду с главными героями — горцем Миндией, его возлюбленной Мени, Чахуа, убитый брат Миндия, есть еще четвертый «герой» — девальман для зрителей закулисный хор. Он воспроизводит голоса природы — то ласковые, то гневные, это придает опере чудесный музыкальный колорит и своеобразие. «Миндия» написана по мотивам гуманистической поэмы Важа Пшавела. Ее постановка состоялась в 1961 году в дни празднования столетия со дня рождения одного из замечательных поэтов Грузии.

Музыку О. Такиакишвили, повествующая о далеких временах истории Грузии, в то же время современна. Это выражается в единстве вокально-мелодических построений с динамичным оркестровым развитием, в страстности музыкальных характеристик. Речевая декламация на музыку дирижера за сценой, постоянная на всем протяжении спектакля условно-сценическая площадка и оформление художника И. Квицидзе также делают оперу современной.

Артист Р. Горгидзе создал запоминающийся образ Миндия. Выделяет воплощение ролей Чахуа — П. Амираншавили, Мэна — О. Кузнецовой и Хевисбера — И. Шушаниа, обладающих незаурядными вокальными и сценическими данными. Режиссер Д. Александров динамично и современно воплотил на сцене мужественно-эпические образы оперы. Дирижер О. Димитриадзе ярко и сочно раскрыл партитуру чудесной по музыке оперы О. Такиакишвили.

ГРУЗИНСКАЯ балетная музыка довольно широко представляется в гастрольном репертуаре.

В первую очередь нужно остановиться на показанной новинке — «Демоне» С. Цицеладзе, свидетельствующем о высоком уровне грузинской реалистической балетной музыки. Композитор Цицеладзе известен своей камерно-инструментальной музыкой и музыкой для кино. Незабвенным мелодическим даром, острым ощущением образа, он сумел создать сочинение, насыщенное глубоким психологизмом и драматизмом. Цицеладзе, трактуя лермонтовского «Демона» как человеческую трагедию, придает балету черты романтической поэмы. Музыка построена на перенатонировании композитором национального фольклора. Уделяя большое внимание симфонической разработке основных тем, композитор широко избегает законченные танцевальные номера, жанровые картины, дивертисменты. В образе Демона Цицеладзе меньше угадывается тема романтического бунтарства и одиночества, на первом плане вышла любовная драма Демона. Ярко воплощен в балете образ Тамары, то лирически восторженной, то трепетной. Интересен мелодический материал партии Тамары, светящийся интимные и жанровые эпизоды, построенный на вальсовых национальных интонациях и ритмах. Танцевальная партия Синодала создана композитором на материале грузинских песен «хорунги», «мтиулური». Менее удался автору номер «изящнейшего мира». Он решен внешне. Партитура балета, интересно раскрытая дирижером Д. Мирзухулава, многокрасочна, экспрессивна.

В хореографическом решении спектакля В. Чабукяни не все бесспорно. Наряду с удачно поставленными грузинскими сценами, тацями Синодала, общими вальсами, поэтичным адажио Тамары в Синодале (1-й акт), страстно драматиче-

ским адажио Тамары и Демона (2-й акт), неустойчивым танцем Демона в финале III акта в балете есть сцены внешние, лирично-оперные. Не во всем соответствует поэзия Лермонтова в музыке оформленные спектакля художником И. Аскурава.

Как всегда танцевальным и актерским мастерством порадовал зрителей В. Чабукяни, исполняющий роль Демона. Под стать ему и остальные артисты, танцующие главные партии: Тамара — Л. Митиашвили, Синодал — В. Гуауладзе. В целом воплощение в балете лермонтовского «Демона» — свидетельство дальнейшего успешного развития не только грузинской, но и всей советской балетной музыки.

Два других спектакля Тбилисского театра уже известны ленинградцам.

Балет «Сиянэтле» композитора Г. Киладзе, написанный им в 1947 году и недавно вновь поставленный театром. В либретто балета О. Эгвадзе и В. Чабукяни по пьесе И. Гелваншвили утверждается победа добра над силами зла и мрака, раскрываемая в сопоставлении реального и фантастического мира. Композитор создал интересные музыкальные образы, из которых особенно запоминаются добрый юноша Автадил и злой хозяин подземного царства Давриш. Музыка балета наполнена интонациями и ритмами грузинской песни и танца.

Постановщик В. Чабукяни, дирижер Д. Мирзухулава, художники О. Кочакидзе, А. Словинский, Ю. Чивавадзе и основные исполнители Автадил — Б. Мовшардасшавили, повелитель преисподней Давриш — В. Гуауладзе, Добрая фея — И. Джандиери, Мзетухаги — Л. Митиашвили создали интересное хореографическое представление.

Об «Отелло» А. Мачавариани в постановке В. Чабукяни (за эту работу он удостоен Ленинской премии) написано много. Балет хорошо знаком ленинградцам по постановке Чабукяни на сцене Театра имени С. М. Кирова. Грузинские мастера, верные духу трагедии В. Шекспира, создали своеобразный спектакль, отмеченный высоким мастерством. Композитор и постановщик выразительно воплотили образы Отелло, Яго, Дездемоны. Зрители аплодировали Дездемоне — В. Цицеладзе, Яго — В. Гуауладзе, Кассио — Г. Кухуладзе и, конечно, Отелло — В. Чабукяни.

МЫ НЕ МОЖЕМ подробно остановиться на оценке других спектаклей, уже показанных ленинградцам. Но все же хочется упомянуть последнюю интересную премьеру театра — оперу «Дон Жуан» Моцарта (дирижер Д. Кадхадзе, режиссер Э. Пасишвили, художник С. Версалладзе), «Трубадур» Д. Верди (дирижер Г. Азмайрашвили, режиссер — В. Табиашвили, художник — И. Аскурава), в котором порадовали свои вокальными актерским мастерством П. Амираншавили — граф де-Луна, М. Амираншавили — Леопольд в П. Андуладзе — Марино, а также балет «Лауренсия» А. Крейна (дирижер Д. Мирзухулава, балетмейстер В. Чабукяни, художник С. Версалладзе) с участием в главных ролях В. Цицеладзе — Лауренсия, В. Чабукяни — Фродо.

Спектакли Тбилисского театра идут с большим успехом. Вперед много встреч с операми Д. Пуччини, П. Маскьяни, Г. Донизетти, Ш. Гуно, балетами Б. Квернадзе, Л. Минкуса и других, часть из которых для ленинградцев являются новинками.

И. ГУСИН