

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. ТБИЛИСИ

27 АВГ 1965

Письмо из Ленинграда

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Творческие встречи ленинградцев с коллективом одного из старейших оперных театров страны — Тбилисским государственным ордена Ленина академическим театром оперы и балета имени З. Палиашвили становятся хорошей традицией. Вот и в этом году жители города на Неве с интересом знакомятся с работами грузинских мастеров искусств. В августе в театральных кассах, на рекламных щитах вывешены афиши, сообщающие о спектаклях гостей; их много, и тем не менее, ленинградцы спешат посмотреть каждый... В эти дни только и разговоров, что об очередном выступлении талантливых певцов и танцоров:

— Видели «Отелло»? Слушали «Лючию»?.. Обязательно

но идите... Превосходно... — такие реплики часто раздаются у окошек театральных касс.

Это и понятно. Ведь театр привез в Ленинград свои лучшие работы последних лет. Опера классика грузинской музыки З. Палиашвили «Даиси» и «Миндия» О. Тактакишвили, «Семен Котко» С. Прокофьева и «Дон Жуан» Моцарта, «Трубадур» Д. Верди и «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, «Фауст» Ш. Гуно и «Тоска» Д. Пуччини, «Сельская честь» Масканыи — все эти оперы, как и балеты — «Демон», «Отелло», «Дон-Кихот», «Лауренсия», «Синатле» и другие работы театра, вновь убедили в больших возможностях коллектива, самобытности национального

искусства, высоком исполнительском мастерстве многих участников спектаклей.

Ряд постановок уже знаком ленинградцам по прошлой встрече с мастерами искусства Грузии. Неизгладимое впечатление оставляет раскрытая Вахтангом Чабукниани поэма в танце — балет «Демон». Классическая хо-

Театр ✕ Театр

реография обогатилась в нем элементами национального грузинского танца. Рецензенты отмечали удачное соединение в спектакле всех компонентов — музыки, оформления, мастерства актеров Л. Митаншвили (Тамара), В. Гунашвили (Синодал) и, ко-

нечно, Вахтанга Чабукниани, чье вдохновенное исполнение доставило истинное наслаждение. Ленинградцы гордятся тем, что В. Чабукниани — воспитанник нашего хореографического училища. А как глубоко раскрыта средствами хореографии драма Вильяма Шекспира «Отелло»! Этот балет по праву займет достойное место в сокровищнице отечественной хореографии...

Певцы Грузии — признанные виртуозы вокала. В этом вновь убеждаешься, слушая «Лючию ди Ламмермур». Опера, созданная Г. Доницетти по мотивам романа Вальтера Скотта «Ламмермурская невеста», очень давно не шла в Ленинграде, и потому понятен интерес любителей музыки к этому спектаклю. Они не ошиблись в своих ожиданиях. Превосходный ансамбль, руководимый Т. Кобахидзе, донес тончайшие оттенки партитуры. Партню Лючии — одну

из труднейших в оперном репертуаре — молодая одаренная артистка Н. Тугуши исполнила легко, с блеском. Артистка покорила и своей игрой, создав удивительно поэтичный женский образ. Вновь порадовал слушателей Н. Андгуладзе — обладатель великоленного драматического тенора. Успех солистов разделили хор и оркестр.

В кратких заметках трудно сказать о всех впечатлениях. «Дон Жуан» и «Джани Скикки», «Даиси» и «Миндия» — о них еще много напишут профессионалы — ведь гастроли в разгаре, они продлятся до сентября.

Прием мастерам искусств, несмотря на холодную ленинградскую погоду, был устроен очень теплый. Артистов буквально забрасывают цветами после каждого спектакля.

Ю. СТУДЕНЦОВ,
А. ЧХЕНДЗЕ.

г. Ленинград.