

сию Верховного Совета СССР.
1965 года в гор. Москве.

Председатель Президиума Верховного
Совета СССР А. МИКОЯН

Секретарь Президиума Верховного
Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ
1965 г.

Малафеев:

— Проведение работ по заготовке кормов мы применяли бригадный метод. Выходили десятки рабочих. Такие «армии» оказывались трудноуправляемыми. И, что греха таить, люди зачастую работали вслепую, не зная, сколько получают за день денег.

день-два план будет выполнен.

В беседе участвует шофер Сергей Усов:

— А помните, Вячеслав Иванович, два года назад вы за соломой меня послали? В Волгоградскую область. Ох, и намучились мы там! Да и солома, говорят, в копеечку обходилась...

— Ну, с этим, Сережа, покончено. Basta! — Директор улыбается, но голос его звучит серьезно и уверенно.

А навстречу все идут и идут пропащие о тележках, нагруженные зеленой массой.

В. АНАТОЛЬЕВ

Выборгский район

ДОБЫТЧИКАМ ЗОЛОТА

Цепко держит в своих недрах сокровища Крайний Север. Для разработки золотосодержащих россыпей в районах вечной мерзлоты нужны машины повышенной мощности, способные работать в условиях низких температур. По заказу горняков Заполярья завод «Пневматика» создал специальный перфоратор для бурения мерзлых грунтов. Безотказные в работе, они повысили производительность бурения больше чем в полтора раза.

(Левая сторона)

дожники большой творческой отваги. Сужу об этом по тому, что рядом с «Трубадуром», спектаклем прямым, открытым эмоциональных высказываний, они показали «Дон Жуана» Моцарта. В этом произведении оперная культура XVIII века достигла своего высшего совершенства. И если музыкальный язык Верди нам близок своей непосредственностью, то кружевная изысканность партитуры «Дон Жуана», каждой отдельной вокальной партии, ансамблей, оркестровых эпизодов требует исключительной тонкости в восприятии и воспроизведении «галантного стиля». Здесь даже самые сильные порывы чувства не должны нарушать условной формы сценического поведения. Но гениальность музыки «Дон Жуана» скрывается в сочетании условности формы с глубоким и тонким психологическим содержанием. Это и составляет основную трудность для всех исполнителей — вокалистов и инструменталистов.

(Окончание на 2-й стр.)

ческого прочтения партитуры «Трубадура» — в талантливых руках дирижера Одиссея Дмитриадиса. Он предельно стужает темные звуковые краски. Многие оркестровые и хоровые эпизоды звучат по-настоящему сумрачно, а облики цыганки Азучены, графа ди-Луна, Манрико как бы озарены тревожными сполохами кошмара...

На этом романтическом фоне с предельной яркостью выступает образ Леоноры. Ее рассказ о любви к трубадуру Манрико, ее ария, разделенная знаменитым ансамблем «Мизерере», потрясающий контраст страстного желания счастья и уларов погребального колокола — все это придает музыкальным характеристикам Леоноры особенную яркость.

Трудно оспаривать высокое мастерство прославленного исполнения роли графа ди-Луна — П. Амيرانашвили, трудно не поддаться обаянию голоса Н. Андгуладзе — исполнителя партии Манрико. Но по-настоящему захватила нас в

этом спектакле М. Амيرانашвили своим воплощением Леоноры. Какой красивый, ровный голос, как естественна «вокальная речь» артистки, не испытывающей никакого напряжения в любом регистре, и как романтично трагична она музыкальный и сценический образ своей героини! Часто в разговорах о вокальной культуре не без оснований хвалят достоинства «итальянской школы». Далеко не каждая, даже «высокопоставленная» итальянская Леонора может сравниться с этим глубоким, захватывающим образом, созданным чудесной грузинской актрисой.

Именно потому, что весь ансамбль действующих лиц спектакля подчиняется творческой воле дирижера Одиссея Дмитриадиса, трагического исполнителя главных ролей, всех сольных партий в оркестре и хор как участников единого музыкально-сценического действия, спектакль в целом и оставляет такое большое впечатление.

Наши грузинские гости — ху-

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ ТЕМПЕРАМЕНТ, ПЛАСТИКА

Который раз мы убеждаемся в том, как высок уровень исполнительской культуры наших гостей — артистов Тбилисского театра оперы и балета!

У нас давно сложилась эта традиция — принимать у себя в летние месяцы одну из лучших оперных и балетных трупп нашей страны.

И на этот раз гости порадовали нас щедростью своего искусства, разнообразием репертуара, той страстностью музыкального и сценического высказывания, ко-

торые так похожи на стремительный поток грузинской речи и на ее завораживающую плавность.

...Пластика музыкальной драматургии вердиевского «Трубадура» прозвучала особенно взволнованно потому, что романтичность сюжета, эмоциональный накал музыки в сочетании с эффективностью вокальных партий дали возможность «блеснуть» голосами, темпераментом и пластикой.

Спектакль «Трубадур» — одно из высших достижений Театра имени Пашавадзе. Ключевыми