

# С большим успехом

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
ИМ. З. ПАЛИШВИЛИ В ЛЕНИНГРАДЕ

ПОЛТОРА месяца гастролировал в Ленинграде Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палишвили. — И, хотя эта встреча с ленинградцами, — сказал в беседе с корреспондентом газеты «Вечерний Тбилиси» директор театра композитор А. Чимакадзе, — была не первой, все же мы вправе говорить о том, что перед значительной частью публики мы выступали впервые. Конечно, немало было среди зрителей и наших старых знакомых-ленинградцев, хорошо знающих наш театр по предыдущим его гастролям в 1937 и 1962 годах, а также тех, кто имел случай увидеть спектакли Тбилисского оперного театра во время своего пребывания в столице Советской Грузии.

Как известно, мы повезли в Ленинград довольно большой и разнообразный репертуар, который давал публике верное, объективное представление о творческом лице театра, о поисках, которые ведутся коллективом, и наконец, о главном в театре — актерах, ибо на гастроли поехала вся или, точнее, почти вся труппа.

Гастроли в Ленинграде были в высшей степени серьезными и ответственными. Почти любая гастрольная поездка любого творческого коллектива считается для него своего рода экзаменом. С тем большим правом можно говорить об экзамене, когда речь идет о длительной поездке такого большого коллектива, как наш, в Ленинград, известный своими большими театральными — оперными и балетными — традициями, тонким вкусом и высокой требовательностью пу-

блики. Поэтому мне особенно приятно сказать о том, что экзамен этот выдержан нами, и выдержан с честью.

Как уже известно читателям вашей газеты, первая половина наших гастролей проходила в помещении Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, вторая — в помещении Дворца культуры имени Ленсовета, вмещающего 2.400 зрителей. И, несмотря на это, несмотря на то, наконец, что лето располагает больше всего к отдыху на лоне природы, спектакли Тбилисского театра собирали много публики. Театр вернулся с прибылью. Это, так сказать, сухо деловая часть. Ну, а если говорить о художественной стороне дела, то здесь мы, кажется, можем найти еще больше оснований гордиться достигнутым. Публика очень тепло принимала спектакли, в особенности такие, как «Давид», «Мидия», «Трубадур», «Дон Жуан», «Лючия ди Ламмермур» и все балеты — «Отелло», «Демон», «Лауренсия», «Жизель», «Дон-Кихот».

Надо сказать, что нашему успеху способствовала особо ощущавшаяся в это время всеми членами нашего коллектива ответственность за свое дело. Соллисты оперы, солисты балета, хор, кордебалет, оркестр и его руководитель, работники технической части работали в высшей степени добросовестно, проявляя подлинно творческое отношение к делу. Но все же хочется назвать тех актеров, которые и много выступала, и особенно хорошо принимались ленин-

градцами. Это лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР Вахтанг Чабукиани, давний любимец ленинградской публики. Спектакли с его участием давали сплошные аншлаги. Его не отпускали со сцены, в антракте он не имел возможности хорошо отдохнуть. Но, к сожалению, на четвертом балетном спектакле во время гастролей Чабукиани получил травму, и балетные спектакли затем шли уже без него.

С большим успехом выступали народный артист СССР П. Амирашвили, народные артисты республики М. Амирашвили и Н. Андгуладзе, особенно в «Трубадуре». Очень тепло принимала публика народных артистов республики В. Цигладзе и Т. Мушкудзани, заслуженных артистов И. Шушания, В. Гунашвили, Б. Монавардикашвили, Ш. Кикнадзе, О. Кузнецову, Л. Митайшвили, Н. Тугуши, молодую солистку балета И. Джандири, которая очень понравилась ленинградцам.

Об успехе нашего театра свидетельствует такой факт — нас просили продлить гастроли еще на 15—20 дней, но по разным техническим причинам мы вынуждены были отказаться от этого предложения.

Что сказать о печати? Нам приятно отметить, что ленинградские газеты откликнулись на наши спектакли неизменно объективными, доброжелательными и высоко профессиональными рецензиями, в которых высоко оценивалась работа нашего коллектива.

Вот, например, что писало о спектакле «Дон Жуан» «Ленинградская правда»: «Спектакль тбилисцев порадовал бережным отношением к музыке, чутким ощущением стиля произведения и профессиональным мастерством», «сценические персонажи спектакля Э. Пасинкова — это не «играющие певцы», как бывает иной раз в опере, а живые люди». А вот что пишет та же «Ленинградская правда» об опере и балетах грузинских композиторов в исполнении тбилисских артистов: «Народная основа музыкальной грузинской куль-

туры, ее реализм, органическая связь с мировой, главным образом русской музыкой, способствовали созданию больших художественных ценностей во всех жанрах, и особенно в оперно-балетном».

У нас было много интересных встреч. Когда гастроль подошла к концу, нам предложили дать, уже после заключительного концерта, балет «Жизель» — для участников Всемирного конгресса гидравликов, работавшего в те дни в Ленинграде. Что же касается заключительного концерта, то мы, по просьбе Ленинградского обкома партии, провели этот концерт в Кировском театре. На концерте присутствовали Румынская партийно-правительственная делегация, секретарь ЦК КПСС А. Н. Шелепин и руководящие работники Ленинграда, Тбилисские радиослушатели уже знают, что концерт прошел с огромным успехом.

Два спектакля — «Дон Жуан» и «Лауренсия», а также заключительный концерт транслировались по телевидению. Театр и Ленинградский телецентр получили от зрителей многочисленные письма с выражением благодарности.

Наши актеры приняли участие в ряде концертов, в том числе в парке имени Кирова, мы дали и ряд шедфских концертов. Удивительно тепло прошли наши шедфские встречи-концерты на Кировском заводе, где рабочие восторженно принимали наш коллектив и вручили нам памятный кубок, и в Доме ветеранов сцены имени М. Савиной.

Поездка в Ленинград была для нас полезной, приятной и плодотворной еще и потому, что мы имели возможность ознакомиться, а большинство — вновь посетить замечательные музеи, дворцы и парки великого города.

В заключение беседы мне бы хотелось поблагодарить ленинградцев — за теплый прием, а тбилисцев — за то внимание, с которым они следили за нашими гастрольями. Сейчас коллектив театра отдыхает, новый сезон мы откроем в конце октября.