

ОТ УСПЕШНОГО ФИНИША К ПРЕДСТОЯЩЕМУ СТАРТУ

**РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР ТБИЛИССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ З. ПАЛИАШВИЛИ,
КОМПОЗИТОР АРЧИЛ ЧИМАКАДЗЕ**

Полтора месяца провели на берегах Невы музыканты, певцы и танцовщики Грузии, представив на суд строгого, требовательного и доброжелательного ленинградского зрителя пятьдесят различных оперных и балетных спектаклей. И вот, нешние, третьи по счету, гастролы Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Ленинграде закончились.

Корреспондент «Зари Востока» обратился к директору театра композитору Арчилу Чимакадзе с просьбой дать оценку прошедших гастролей и рассказать, что ожидает тбилисских любителей искусства в предстоящем сезоне.

— Приятно сознавать, что гастролы нашего коллектива в славном городе Ленина, богатом революционными и художественными традициями, прошли успешно. Особенно в Ки-

ровском театре, где мы имели полную возможность наилучшим образом продемонстрировать свое искусство.

Во Дворце культуры имени Ленсовета, вмещающем более 2.000 зрителей, помещение не совсем подходит для гастролей такого театра, как наш. Однако и здесь коллектив приложил все усилия, чтобы обеспечить высокий художественный уровень спектаклей. И в Кировском театре, и во Дворце культуры имени Ленсовета почти все наши постановки принимались очень тепло. Особенно полюбили ленинградцам последние работы театра — «Дон-Жуан», «Трубадур», «Лючия ди Ламмермур», горячо встречали они уже знакомые по прошлым гастролям

грузинские оперы «Даиси» и «Миндия».

Общеизвестно, что Ленинград — «балетная столица» Союза и здешние любители театра хорошо знают хореографическое искусство. Поэтому вдвойне радостно, что уже с самого начала гастролей на всех балетных спектаклях нашей труппы зал был переполнен. В некоторых из них с успехом выступил Вахтанг Чабукиани, любимец ленинградцев, признанный мастер советского балета. Рядом с ним достойно защищали славу грузинской хореографии Вера Цинадзе, Бекар Моновардисашиви, Вахтанг Гунашвили, Лилиана Митаишвили, Тенгиз Сападзе, Ирина Джандиери.

Судя по отзывам прессы и по записям в «Книге пожеланий», блестящее впечатление произвел на ленинградских слушателей главный дирижер, музыкальный руководитель театра Одиссей Димитриади. Успех с ним по праву разделил его коллега Дидим Мирцхулава. Обратили на себя внимание и молодые дирижеры Гиви Азмаишрашвили и Джансуг Кахидзе.

На наших спектаклях побывало более 100.000 зрителей — ленинградцев и гостей города со всех концов Союза и из-за рубежа. Высокие гости из Африки и Румынии — правитель-

ственные делегации этих стран — также аплодировали искусству наших артистов.

Несколько спектаклей театра и заключительный концерт транслировались по телевидению, много передач о театре состоялось по радио. Ленинградская пресса дала высокую оценку как творчеству всего коллектива, так и отдельным исполнителям.

Во время гастролей состоялись интересные встречи-концерты с трудящимися Кировского завода и в Доме ветеранов сцены имени М. Г. Савиной. Подобные встречи, к нашей радости, становятся традиционными.

В Ленинграде проходил IX Всемирный конгресс гидравликов, и, учитывая пожелания ученых более чем сорока стран познакомиться с искусством грузинского театра, уже после официального закрытия гастролей мы дали дополнительный спектакль — балет «Жизель».

Предстоящий сезон театр открывает в Тбилиси в конце октября. В нынешнем году оперная труппа театра осуществит новые постановки: «Абесалом и Этери» и «Борис Годунов» в редакции Дмитрия Шостаковича. Известный московский танцовщик и балетмейстер Алексей Чичинадзе поставит на нашей сцене несколько одноактных балетов.