

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

1.6. ДЕК 1955.

г. Тбилиси

Газета № . . .

Творческий день тбилисца

ЗДЕСЬ НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР

ПРИНЯТО думать, что «театр начинается с вешалки». Но это не совсем верно. Правильнее считать, что театр начинается с маленького окошечка, над которым висит табличка «касса». Ведь, по сути дела, это первая встреча с театром. И нередко здесь решается «судьба» театрал — попадет ли он сегодня на спектакль, услышит ли известного гастролера или озоранным уйдет домой... Именно так и думает Тереза Георгиевна Хизамбарели, кассир Тбилисского театра оперы и балета имени З. Панашишвили. За 35 лет работы в театральной кассе (из них 33 года беспрерывно в этом театре) она научилась устанавливать какой-то, особый контакт с будущим зрителем. Почти не бывает случая, чтобы человек покидал кассу недово-

лым. И трудно сказать, как это ему удается. Ведь желающих попасть на спектакль бывает много, а билетов — 1.200...

Работа кассира — нелегкая. Но Т. Хизамбарели по-настоящему любит ее и никогда не согласилась бы променять на другое.

В чем секрет такой преданности?

Тереза Георгиевна — полноправный член большой и дружной театральной семьи. Пожалуй, никто вам не расскажет больше о закулисной жизни театра, чем эта, убежденная седой, уже немолодая женщина.

Сколько молодых артистов начинали свой путь в большое искусство на тбилисской сцене! Тереза Георгиевна охотно делится своими воспоминаниями.

— Я помню первое выступле-

ние Давида Гамрекели и Надежды Харадзе. Давида Бадридзе (это был замечательный Альфред. А еще больше запомнила я его в «Искателях жемчуга» в роли Набука!). А Николас Кумсишвили! Какие великие образы создал этот певец в «Даиси», «Абесалом и Этери» и других спектаклях.

Не забыть мне дебюта Лемешева. Ведь его первые шаги начинались здесь, в нашем театре. Мы все горячо поздравляли его с успехом и предсказывали большое будущее... Потом уже прославленным артистом приезжал он не раз к нам на гастроли.

А молодые певцы — Медва Амранашвили, Подар Андгуладзе... Ведь я их помню малышами. Я и сама в молодые годы мечтала о сцене. У меня

был неплохой голос, выступала в самодеятельных коллективах. А вот на большую сцену не попала. Так уж сложилась судьба...

Наш разговор иногда прерывается телефонными звонками. Тереза Георгиевна что-то пометает на большом листе с планом театра. А затем торжественно приводит в порядок толстые книжки с билетами.

Скоро открывать кассу. За окошечком уже слышны нетерпеливые голоса. Рабочий день начинается. Целый день ее проворные руки будут отрывать корешки билетов, принимать деньги, давать сдачу. А полутно, как обычно, она успевает сообщить несколько слов о предстоящем спектакле, о новом гастролере. Это, конечно, не входит в обязанности кассира. Но такова уж натура Терезы Георгиевны. Быть может, в этом и радость ее труда.