

НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Нынешний театральный сезон в Тифлисе обещает быть весьма интересным в смысле репертуара. Многообразие и широта тематики современных советских пьес сочетается с монументальностью классических пьес (Шекспир, Шиллер).

Почти все театры Тифлиса строят современный репертуар на пьесах, премированных на всесоюзном правительственном конкурсе. Такие пьесы, как «Чудесный сплав» Киршиона, «Часовщик и курица» Кочерги, «Гибель эскадры» Корнячука, объявлены на афишах всех театров.

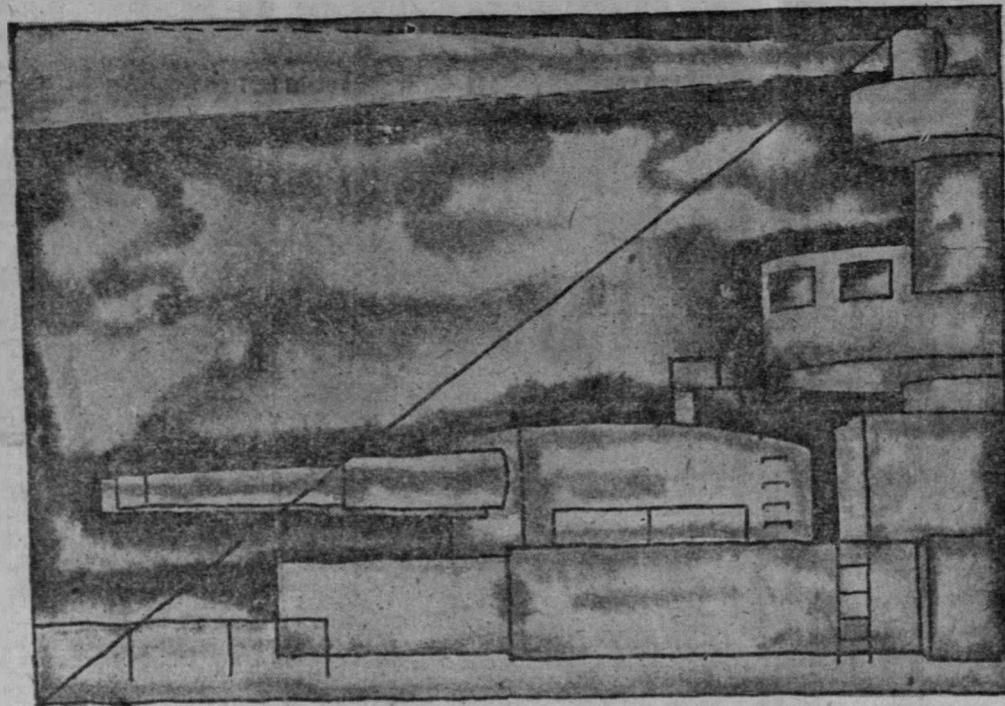
Это единодушно в использовании новых советских пьес говорит прежде всего об уверенной поступи нашей драматургии, о том, что она твердо и уверенно идет на подъем.

В новых пьесах, несмотря на ряд недостатков, есть элементы добротности и зрелого мастерства. Пьесы Киршиона, Ромашова, Корнячука, Катаева — результат не только большого дарования их авторов, но только плод творческого освоения идей нашей великой эпохи, но и результат уже уверенного драматургического мастерства. Это уже настоящие театральные пьесы.

Коснемся кратко некоторых из них.

«Чудесный сплав», подобно «Чужому ребенку» Шваркина, должен быть отнесен к типу легкой жизнеутверждающей и жизнерадостной комедии. Так же, как и в «Чужом ребенке», в «Чудесном сплаве» центральные персонажи — молодежь, наша советская, самая счастливая в мире молодежь со всеми ее интимными переживаниями, радостями, успехами и победами. Новые человеческие отношения, явления товарищества и дружбы — такова тема пьесы, и нужно сказать, что Киршону удалось очень живо и правдиво изобразить эти отношения. Ни в какой другой стране невозможны эти отношения, пленяющие своей глубиной, исключительным чувством дружбы и взаимопомощи. И они так раз составляют то серьезное, которое выдвигает пьесу Киршиона в ряд наиболее удачных драматургических произведений этого года.

Нельзя, однако, сказать, что пьеса совершенно непогрешима. Она страдает целым рядом недостатков: прежде всего, несколько бесформенным своим построением, отсутствием поступательного движения во втором и третьем актах и, наконец, обильными и не совсем удачными остротами. В угоду словесному жонглированию, Киршон присвоил одному из



Эскиз проф. Д. Н. КАКАБАДЗЕ и оформление «Гибели эскадры», в театре им. Маджанишвили.

своих героев — эстонцу грузинскую фамилию Двали. Это понадобилось для того, чтобы оправдать такую бессмыслицу, как следующий диалог:

Двали: Видите, я мог вести два дерева.

Петя: Два ли?

Двали: Что?

Петя: Ничего, я говорю, два ли дерева можете вести? Может, три? Хотя, едва ли.

Двали: Что?

Петя: Да, Ничего. Я говорю, едва ли Двали три дерева увезет.

Несмотря на эти срывы, комедия Киршиона в целом ярка, талантлива и несомненно будет пользоваться большим успехом.

Театр им. Маджанишвили и государственный русский театр включили в репертуар очень интересную пьесу Корнячука — «Гибель эскадры». Автор талантливо описывает события в Черноморском флоте в 1918 году — гибель эскадры, затоп-

ленной большевиками у берегов Новороссийска, чтобы не отдавать военных кораблей контрреволюции. В пьесе чувствуется подлинное дыхание исторических дней. С большим свободностью описывается, в каких условиях боролся краснофлотец за выполнение приказа партии об уничтожении кораблей, как трудно было им понять на первых порах стратегию и тактику партии и разбираться в сложном переплете событий.

Пьеса требует глубокой правды в показе и раскрытии характеров действующих лиц. Приподнятость, темперамент и революционная патетика — как основное звучание пьесы — должны способствовать глубокому раскрытию смысла и цели борьбы за первую в мире пролетарскую революцию.

Внимание театров привлекла комедия талантливого писателя и драматурга В. Катаева — «Дорога цветов». Автор ставит в своей пьесе обличительные задачи. Он высмеивает

мещанство и пошлость, экстравагантность еще кое-где в нашем быту. К сожалению, Катаеву не удалось до конца выдержать сатирическую линию, она часто обрывается, и тогда мягкий катаевский юмор окрашивается происходящие события в толе нежелательной, веселой шутки.

Театры им. Руставели и Маджанишвили поставят в этом сезоне ряд пьес современных грузинских авторов. Весьма интересной представляется готовящаяся к постановке перелетка романа М. Джавахишвили «Арсен из Марбды» (театр им. Руставели и грузинский ТЮЗ). Роман Джавахишвили, завоевавший исключительную популярность в широкой читательских кругах, представляет значительный интерес, как богатый материал для драматургической переработки.

Видное место в репертуаре театров занимает классические пьесы. Театр им. Руставели осуществит монументальную постановку «Юлия Цезаря» Шекспира. Над ней второй

год работает руководитель театра А. В. Ахметели.

Как известно, в этой трагедии Шекспир разрабатывал «гамлетовскую психологию Брута» (Брандес), сталкивая в борьбе такие «сильные характеры, как Брут, Антоний, Кассий Рим политических честолюбцев. Рим, над которым скоро взойдет кровавая звезда Неронов и Калигулы и начнется его страшная агония—это фон, на котором развертывается трагедия Брута, республиканца, восставшего против политического единовластия диктатуры Юлия Цезаря и ставшего жертвой великого раскола в собственной душе.

Столкновение цезарского Рима с республиканским, зажженное могучими страстями великого художника-реалиста, составляет подлинное зерно трагедии, и надо полагать, что эта тема в разработке театра имени Руставели даст спектакль такой же внутренней силы и великолепной пластической формы, как «Итиранос».

Интересной представляется также постановка в государственном русском театре «Заговора Фислио в Гану» Шиллера. В пьесах Шиллера получился блестящее отражение тот романтизм бессилия и страстной жажды нового общественного порядка, который был характерен для всех поэтов эпохи «бури и натиска».

«Сильные характеры складываются главным образом в свободных государствах», — эту мысль защищает Шиллер («Фисек»). Стремясь играть пьесу строго по Шиллеру, театр, вместе с тем обнажает общественные конфликты. Он показывает характерные черты Ренессанса на севере Италии и берет характеры, как отражение эпохи столкновения феодализма с растущим и крепнущим торговым капиталом. Красивую нить в спектакле проходит борьба свободных, прогрессивных тенденций и республиканских идей с мрачной философией и политической практикой феодализма.

Такое прочтение шиллеровского текста обещает новое звучание трагедии и новое раскрытие ее идейного смысла.

Указанные пьесы в основном составляют контур предстоящего сезона в Тифлисе. Характерно, что упомянутые советские пьесы включены в репертуар не только тифлисских театров, но и театров Баку и Эривани. В следующий раз, в обзоре подготовки к сезону театров Азербайджана и Армении, мы еще вернемся к этому вопросу.

ВЛ. РОГОВСКОЙ.