

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТИФЛИС

Тифлис — город большой театральной культуры, город, имеющий десять постоянных театров, город, живущий полнокровной театральной жизнью.

Театральный сезон в столице Закавказья по широте тематики и разнообразию пьес был безусловно ярким и интересным.

Театр Руставели в этом сезоне показал сотый спектакль «Разбойников» Шиллера. Свыше полутора тысяч зрителей уже смотрели этот замечательный спектакль, и все же каждая постановка «Разбойников» и сейчас — «большой день» в театре. С удовольствием смотрели тифлисцы и «Анзор» и «Ламара». Но вот постановки этого сезона — «Часовщик и курица» и особенно «Шлеги» — зритель принял холодно. Зритель ждет от театра новых полноценных работ. Театр в настоящее время работает над монументальным спектаклем «Юлий Цезарь» Шекспира (постановщик Сандро Ахметели).

Новые постановки «Гибель эскадры» и «Коварство и любовь» в театре Марджанишвили говорят об уверенной поступи этого интересного театра. Уже в конце сезона театр Марджанишвили показал пьесу «Невзирая на лица» Г. Баацова, премированную на грузинском конкурсе драматургов. Театр много поработал над этой пьесой, и в результате, несмотря на ряд недостатков, получился яркий зрелищный спектакль. Автор ставит вопрос о безразличном отношении к людям. В пьесе много острых, волнующих моментов, и зритель принимает ее горячо.

Богатым в смысле репертуара был сезон в государственном русском театре им. Грибоедова. Из классических постановок театр показал «Заговор Фiesco» Шиллера и «Женитьбу Фигаро» Бомарше. Эти пьесы были серьезным экзаменом для театрального коллектива, состоящего главным образом из молодежи. С этими постановками театр (худ. руководитель А. Ридань) в основном справился.

Театр Грибоедова показал «Вот» (пьеса о Беломорском канале) Я. Горена. В русском театре зритель в этом году смотрел «Чудесный слух», «Дорогу цветов», «Оптимистическую трагедию».

Беда русского театра — это текучесть состава. Ежегодно труппа театра формируется заново.

Отсутствие помещений не дает возможности как следует развернуть работу армянскому и турецкому государственным театрам. Однако, эти театры дали ряд безусловно ценных постановок. К ним нужно отнести «Севиль», «Чужой ребенок», «Коварство и любовь» в армянском театре и «Яшар», и «Чужой ребенок» — в турецком театре. К концу года оба театра будут иметь свои собственные помещения во вновь строящемся большом театральном здании.

Тифлисская опера всегда считалась одним из лучших оперных театров СССР. В Тифлисе имеются первоклассные кадры оперных актеров. Но на года в год повторяющийся репертуар зрителя уже не удовлетворяет. Оперный театр отстает от тех требований, которые предъявляет ему зритель.

Уже давно театр обещает показать балет «Спартак» — Вахвахишвили, «Плани Парижа» и «Ферендия» и даже думает о «Леди Макбет Мценского уезда», но чувства ответственности за выполнение своих обещаний у театра, очевидно, нет.

Сезон в Тифлисе на днях заканчивается. Уже закончила сезон Госопера. Театр Руставели на днях уезжает в Баку. В помещении Госоперы начались гастроли Московского театра сатиры. В конце июня начинаются регулярные симфонические концерты оркестра Большого театра СССР.

ЕФ. ЮЖНЫЙ.

Тифлис.

Тифлис - театры