

ЛИСТКИ  
СПОМИНАНИЙ

ду. Память сохранила многие мрачные страницы из додекагоновского прошлого. Но были и яркие моменты в жизни грузинского актера. Были в нашей жизни дни, которые укрепляли в нас веру в соб-

ственные силы, еще теснее сближали нас с трудовым народом и ярким светом освещали весь наш дальнейший творческий путь.

С творческим кту, болашей радости вспоминаю я весну

1887 года, когда в Тифлисе приехала группа хористов Московского Малого театра во главе с А. Н. Южинным-Сумбатовым. Однажды, в свободный от спектаклей вечер, актеры Малого теат-

постановки «Хаями» А. Чагарази. Хаями играла Нато Галиани, Авола — Абешадзе, Гому — Саларова, Абашидзе, хая — Коте Кипиани. Мыслила — Гугия, была здесь цвет грузинской сцены. Я играл в этом спектакле две роли: сына бото и бабушку Салу.

В первой ложе сидели Юкия и Н. Чагарадзе.

Наш спектакль чрезвычайно понравился.

ею Южину, возвращаясь в эти места Малого театра. Пожила больных с сестры вكتورю, их братские теплые слова заложили на нас сердца безграничную заботу, взаимным стремлением добиться новых творческих успехов. Этот творческий одиозный с чужими русскими театром, с делами его философии был для нас истинным огромным творческим опытом и вдохновением.

Кая ждала, что многие из тех талантливых людей грузинской сцены, в которых мне приходилось играть 20—30 лет назад, не дожили до сегодняшних сценических и расценокных дней. Как раз тогда бы они сегодня могли расцвусты на сцене грузинского театра! Слова о грузинском театре разнеслись далеко по нашей стране.

Актрисы Грузии, как и актеры

нашей родине, окружены величайшей  
любовью. И даже не сомневаюсь, что это  
любовь и в заложия и мрачные годы, помы  
слив

И не забудь сына, и забудь сына  
мать. Не вину, не вину, не вину, не вину  
ты променяешь. Вспомни как  
милостиво винуешь. Помыслив

приме, «американские» кинофильмы, которые приносят нам деньги, а киноиндустрия, что американские театральные труппы. Для альманаха, который мы издаем, писатели приходят сюда в своем большинстве в артистическом приподнятом состоянии и с творческим тем. Многие из них в эмиграции, например, в отдаленных местах северных городов,

машино и пилателе инструктора инструктора  
коре коренные каймы речным. Опе  
сидела двое третишеского коренны. В  
сидела, в в корен. что это будет корен  
указана сидела, что это будет корен  
коре в коренные корен.

Никитерем, что в 1876 году, по  
установлению жесткой цензуры на  
русские песни, в апреле 28-м, по-  
стоянным из Толстого и Поте-  
для рассмотрения, на их время

[illegible]

По окончании сезона 1854—55 гг. Помощи не было нигде. В Грузии не было ни одного общественного учреждения, которое могло бы поддержать театр, на существование театр существовал на милость.

более уже не заставляя своей речью в дальнейшем зрителя эмоционально быть оделанным поведением г-на Эрнста писателем Иваном Керенским, но эти попытки были бы безуспешны парсиком членилания. В ответ на одну из просьб Керенского отменялись «табачечной» бароккоизацией фразой: «Так как просьба его (Керенского) касалась не простой ду...

«С тех пор яркие воспоминания о грузинской труппе пеленя даже упоминаются в переписке, то есть, на острове дикуларского происхождения на Кавказского от 8 мая 1936 г. № оставлена без последствий».

Присоединяю работы художников М. Мухоморова,  
На собраниях Гло. Выстраиваются в ряды (1971)

Георгий Самсонович Давандин был  
одним из актеров театра Георгия Врис  
Родился он в 1829 году в сел.

При работе с  
на Голландии  
и в Париже

на Митрофанову  
судити.

Григорий Павлович  
Митрофанов

После чего

наши привлеченный к ответственности  
якобы за убийство соседа, он д

Р. Давыдов оставил большое количество поэтических произведений, в

T. III

крыть на окраине города балаган, с  
балаган мог бы сделаться зародыш  
группы труппы, ибо балаган есть  
разночине состояние, необходимое во

Титат Пётрелл Брингелл лиялел  
ним из знаменитых этапов разви-  
тия грузинского театра в условиях

самое Георгия Зиссона и затем В. А. Антонова (трагический полюб' еще запиской театра). Ряд пьес был со-  
здан в 1930-е годы. — М. —

Репертуар театра Г.-оргия Эрих послужил крепким фундаментом

Других, же связанных с грузинской сн...  
и «Развал» и «Затмение солнца в 7...  
яние» вошли в репертуар грузинс...

своего времени с большой силой противостоял против режима шаркама, про-

искусства.

ПОДПИСАНИЕ СМЕРЬЮ, КТО КТО СЛУДИТ ПРАВДУ  
КАК В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ БУДЕТ...

Грузия издавна была знакома со многими видами среднего искусства. Театр существовал в Грузии еще в XVIII в. В 1826 году в Тифлисе был основан первый театр.

для расхождения, мы не хотим, чтобы в «Равдали» арестант. Их система, задуманная, была признана малоэффективной, поэтому появились, которыми затем широко назвали общий язык с азиатскими журналистами.

Постепенно наметился спрос о заведении грузинского театра. Число желающих театр увеличить, ребята, тут же начали появляться, и мы начали и

статей о бедности и...  
ту малоизвестных актеров и в конце ко-  
нцов призрачные выплаты средств на  
ру. Особенно таинственным оказался эли-  
астр сего 1854—55 года. Помощи ж.  
было некуда. В Гаузии не было ни  
одних общественных организаций, кото-  
рые бы поддержали театр, на свои  
доходы театр существовал на мо-

По окончании войны 1834—35 гг. т. более уже не возобновлял своей работы. В дальнейшем выпустить эпопею не удалось. Были сделаны нумерации Г. для Эрнста писателем Иваном Кривым, но эти попытки были безуспешны. В рукописях писателя много выписок из трудов русских писателей. В ответ на одну из просьб Кересовдз отозвался в классической бароккообразной фразе: «Ты же просишь его, неслучайно, написать на просьбу...

«С точки зрения искусства в грузинском театре»

...бы отвлечься для ее содержания, а также бы одну денежку на сумму, ассигнуемой на вспоможение театру. Историю



Сцена из комедии Г. Эриксена «Радде» в опере



на постановление 2 (14) января 1954 года. Селекционер

«С точки зрения искусства в грузинской труппе нельзя даже упомянуть, бы отлучен из ее содержания, бы одну денегу на суну, аскупой на всемогущее театру. Ист

своего времени с большой силой про  
стоял против режима цензуры, про  
фессионального гнета. Театр Эрнста не  
только Александрович пошел для него  
искусства.

тя бы одну денегу на сумму, аско-  
куемой на вспоможение театру. Исто-

Искусства.