

ИЗ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

(К 90-летию со дня первого спектакля театра Георгия Эристави)

Театр в Грузии возник еще во второй половине XVIII века при царе Ираклии. Он ставил пьесы, обычные для придворных театров того времени. Большею частью это были маложизненные произведения. В 1795 году, во время нашествия персов, грузинский театр был разгромлен.

С присоединением Грузии к России угасла надежда на восстановление грузинского театра. Но в сороковых годах прошлого столетия передовая часть грузинского общества стала оживленно обсуждать вопрос об организации постоянного театра. Наместник русского царя на Кавказе князь Воронцов пошел навстречу желанию грузинской интеллигенции, намереваясь использовать национальный театр в интересах русского самодержавия.

Честь основания национального театра в Грузии выпала на долю основоположника грузинской реалистической драматургии Георгия Эристави.

15(2) января 1850 года в здании Тифлисской гимназии состоялся первый спектакль, поставленный Эристави вместе с артистами-любителями. Шла комедия Эристави «Раздел», высмеивавшая нравы грузинского феодального дворянства. Пьеса имела большой успех. Роль купца Микяртума играл сам Георгий Эристави.

Поддерживая начинания Эристави, князь Воронцов поручил ему сформировать профессиональную труппу и назначил на содержание театра 4000 рублей ежегодно.

Организация труппы потребовала много труда и энергии. В то время профессия актера считалась недостойной звания гражданина. В глазах значительной части населения актер был безнравственным человеком. Но, несмотря на противодействие приверженцев старины, Эристави удалось сформировать труппу, в состав которой вошли разорившиеся

дворяне, сыновья купцов, крестьяне.

Первый выход профессиональной труппы на сцену состоялся 1 января 1851 года в помещении Тифлисского (манежного) театра. Была поставлена пьеса «Раздел». Игра актеров удостоилась одобрительной оценки грузинской общественности.

Спектакли грузинского театра пользовались большой популярностью среди городских купцов и ремесленников, жизнь и быт которых Эристави правдиво изображал в своих пьесах. Эти слои населения Тбилиси стали постоянными посетителями театра Эристави.

В труппе Эристави были талантливые актеры. Самым одаренным из них был житель сел. Чала Георгий Диалаше, погибший впоследствии в царской ссылке.

Надежды царского правительства на приспособление грузинского театра к требованиям самодержавия не оправдались. Вопреки ожиданиям Воронцова театр Эристави стал проводником передовых идей, направленных против царского произвола и феодально-крепостнического гнета. Это не могло остаться без последствий.

В 1855 году театр перестал получать субсидию и, оставшись без средств, вынужден был прекратить свое существование. Неоднократные попытки передовой грузинской интеллигенции возобновить работу театра оказались безуспешными из-за противодействия царских чиновников.

Несмотря на свое кратковременное существование, театр Георгия Эристави сыграл громадную роль в культурной и общественной жизни Грузии, содействуя борьбе грузинского народа за национальное и социальное освобождение. Он подготовил благоприятную почву для дальнейшего развития грузинского театра.

М. ЛЕВАНИШВИЛИ.