

Как известно, два театральные коллектива столицы Грузии — театр оперы и балета имени З. Палиашвили и драматический театр имени К. Марджанишвили выехали на гастроли в Москву, Ленинград и Ригу. Театр оперы и балета уже закончил свои гастроли в Ленинграде.

В связи с этим корреспондент ГрузТАГа беседовал с министром культуры Грузинской ССР Т. П. Буачидзе, который только что вернулся из Ленинграда. Вот что он рассказал:

Гастроли Тбилисского театра оперы и балета прошли в Ленинграде, можно сказать, с огромным успехом. Они продолжались почти полтора месяца. Театр давал спектакли во Дворце культуры имени Тенговета, вмещающем 2.500 зрителей.

Театр повез почти все свои спектакли. Это национальные оперы «Данси», «Миндия», «Десница великого мастера», «Невеста Севера», балеты «Отелло», «Демон», «Горда», «За мир», произведения русской и мировой классики «Ру-

салка», «Воевода», «Кармен», «Паяцы», «Сельская жизнь», «Риголетто», «Аида» и другие.

Успех гастролей нарастал с каждым спектаклем. Особенно понравились ленинградцам спектакли с участием В. Чабукяни, П. Амираншвили, З. Анджапаридзе, Н. Андгуладзе, О. Кузнецовой, Л. Годирдзе, Т. Малышевой, З. Хорава, З. Кикалешвили, Б. Краевяшвили, Л. Миташвили.

Ленинградцам хорошо было известно, что балетное искусство в Грузии стоит на высоком уровне. Ведь там, где Вахтанг Чабукяни, — плохого быть не может. И наш балет имел поистине огромный успех. Но полной неожиданностью для взыскательной ленинградской публики явился высокий вокальный уровень наших опер. Появление целой плеяды молодых теноров З. Анджапаридзе, Н. Андгуладзе, В. Глунчадзе, Р. Горгидзе, К. Магарадзе было расценено как большой

успех грузинской вокальной школы.

Особенно хочется отметить большой успех Ольги Кузнецовой, которая сделалась любимцей ленинградской публики. Большое оживление внес в гастроли приезд из Италии молодого певца Нодара Андгуладзе, который значительно повысил там свое мастерство.

Успех трех новых опер — «Миндия» О. Тактакишвили, «Невеста Севера» Д. Торадзе и «Десница великого мастера» Ш. Мшвельдзе был настоящей сенсацией для ленинградской театральной общественности. Все единодушно отмечали, что поставить за два года три национальные оперы под силу только передовому, высокохудожественному театральному коллективу.

В настоящий триумф грузин-

ского советского искусства вылился заключительный концерт гастролей. Огромный зал был переполнен до отказа. Сотни ленинградцев, не попавших в зал, стояли у входа. Концерт транслировался для телезрителей Ленинграда и Москвы. Каждый номер сопровождался бурей аплодисментов. Например, после выступления Н. Андгуладзе публика устроила 15-минутную овацию! Со сцены не хотели отпускать В. Чабукяни, В. Цигнадзе, О. Кузнецову, З. Анджапаридзе, П. Амираншвили, Т. Мушкудяни, А. Чакалиди и других участников концерта. По требованию публики главный дирижер театра О. Димитриадзе, высокое мастерство которого единодушно отмечалось всеми, дважды исполнил вступление к опере Масканьи «Сельская

честь». Прекрасно дирижировали также Д. Мирцхулава и В. Палиашвили.

После окончания концерта публика долго не расходилась. Она скандировала: «Спасибо, спасибо!». Ленинградцы взяли с тбилисских артистов обещание приехать к ним еще раз в недалеком будущем.

Широко откликнулась на гастроли ленинградская пресса.

С таким же большим успехом прошли гастроли драматического театра имени Марджанишвили в Москве. О них писали «Правда», «Известия», «Московская правда», «Советская культура», «Вечерняя Москва» и другие газеты.

«Правда» отмечала, что «значительным событием летнего московского сезона стали гастроли грузинского театра имени Марджанишвили. Для характеристики этого театрального коллектива, пожалуй, более всего подойдет слово страстность. Он страстно утверждает

«Я, бабушка, Илико и Илларион», «Девочка с ленточкой», «Ромео и Джульетта». Зрители и пресса отмечали огромный успех В. Анджапаридзе в роли Медеи, о которой «Правда» писала, что темперамент актрисы поднял горе Медеи до подлинных масштабов античной трагедии. Спектакль «Медея» по просьбе театральной общественности был дан дополнительно. Отмечалась прекрасная игра С. Такашвили в роли бабушки в спектакле «Я, бабушка, Илико и Илларион». Об оформлении художником О. Литанишвили спектакля «Девочка с ленточкой» «Правда» написала, что это «редкое по таланту, силе, образности и лаконизму, истинно современное оформление».

В гастрольных спектаклях хорошо показали себя М. Джапаридзе, Е. Кипшидзе, С. Чхаурели, А. Жоржолони, Г. Костава, П. Кобаидзе, О. Коберидзе, Г. Цицкишвили, Т. Саншарелидзе и другие.

Сейчас марджановцы с большим успехом продолжают гастроли в Риге.

Тбилисцы, да и все жители нашей республики, отмечает и заключение тов. Т. Буачидзе, вправе гордиться своими театральными коллективами, которые высоко несут знамя грузинского советского театрального искусства. (ГрузТАГ).

ГАСТРОЛИ НАШИХ ТЕАТРОВ

Беседа с министром культуры Грузинской ССР Т. Буачидзе

Экспресс-Восток
Тбилиси

3 Август 1962