

стал. А «порядочный» молодой человек спокойно спал в своей постели. Душко не выдержал. Он заставил Миле подняться, заставил пойти на свидание. Он не мог допустить, чтобы Верница ждала напрасно.

Душко возвратился домой поздно. На лестнице стояли Миле и Верница. Свидание. Он не мог допустить, чтобы Миле тотчас же распрощался.

Душко и Верница остались одни...

ЖЕМЧУГ СВЯТОЙ ЛЮСИИ

Авторы сценария: Луис Алькориса, Хесус Веласкес
Режиссер Луис Алькориса
Оператор Росалио Солано
Художник Хесус Брачо
Композитор Серхио Горреро

Роли исполняют:

Х. Альдама, Н. Анхелика, А. Солер, А. Бланч, Н. Мурайама.

Производство «Маток С. А.» Мексика

Фильм дублирован на киностудии им. М. Горького

Режиссер дубляжа А. Лирова
Звукооператор А. Избуцкий

Стоя перед алтарем в пустой церкви, Эуфемии горячо молился...

Беда свалилась на них с Чабелой неожиданно: заболел сын, маленький Нико.

На лечение нужны были деньги, а Эуфемии вот уже полгода, как не имел постоянной работы. В доме не оставалось ничего, что можно было продать для уплаты взноса на жемчуг святой Люсии.

Сейчас Эуфемии молился, прося помощи, но кукольное личико святой девы оставалось непроницаемым. И вдруг над головой ее как будто возникло сияние, в венец блеснула крупная жемчужина.

Жемчужина!.. Сама святая Люсия жертвует ему жемчужину из своего венца — Эуфемии не сомневался в этом. И невдомек было ему, что ослепила его вспышка магии и что следил за ним в этот момент объектив заезжего туриста, любителя экзотики.

Фотография уличила Эуфемии. Прихожане были страшно возмущены его кощунством. Беднягу избили и посадили под замок. Эуфемии хотел вернуть жемчужину, но она пропала, как сквозь землю провалилась...

კინოლოგუანებაში თბილისის ისტორიიდან

ჩვენი დღაჟალაქის ისტორიულ-ენოგრაფიული სახელმწიფო მუზეუმის თანამშრომლებმა აღმოაჩინეს მოკლემეტრაჟიანი ქრონიკალურ-დოკუმენტური კინოფილმები, რომლებიც შექმნილია 1908-1914 წლებში. მათ შორის არის „სახელმწიფო ბანკის კანტორის შენობის კურთხევა“, „ჯარების პარადი სამხედრო სობორისთან“, „მუხრანის ახალი ბიძის კურთხევა“, „ზეიმი თბილისის პოლიტექნიკუმის შენობისათვის საფუძვლის ჩაყრასთან დაკავშირებით“ და სხვა, სულ შვიდი ფილმი, რომლებიც თბილისის ისტორიის უნიკალური დოკუმენტებია.

მუზეუმის მუშაკებმა შეძლეს დაედგინათ ფილმების სახელწოდებანი და მათი შექმნის თარიღები: ახლა ფილმებს სწავლობენ და ამუშავენ სპეციალური აპარატურის საშუალებით. თავიდან რომ იქნას აცილებული დედნების გაფუჭება, გათვალისწინებულია, მომავალში მათი ასლი გადაიღონ და თემატიკური ლექციების კითხვის დროს უჩვენონ მუზეუმის დასათვალისწინებლად მოხუც სტუმრებს. ეს გააძლიერებს ძველი და ახალი თბილისის კონტრასტების თვალსაჩინოდ ჩვენებას. შესაძლებელს გახდის უკეთ იქნეს შესწავლილი XIX საუკუნის დამლევისა და XX საუკუნის დამდეგის თბილისის არქიტექტურული ძეგლები.

