

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от 5 ОКТ 1965

г. Тбилиси

Газета №

РУССКИЙ ТЕАТР В ГРУЗИИ

(К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
ОСНОВАНИЯ)

Сто двадцать лет назад, в октябре 1845 года, впервые открылись двери русского драматического театра в Тбилиси. Многочисленные зрители, присутствовавшие на спектакле, увидели в тот вечер комедию Соловьева «Что имеем, не храним — потерявши, плачем» и подвели Ленского «Стрелчий под столом».

В первом театральном сезоне труппа была недостаточно сильной, но ко второму она пополнилась артистами Петербургского и Московского императорских театров. Дейтельное участие в подборе артистов принимал М. С. Щепкин, который и сам предполагал приехать в Тбилиси на гастроли.

Среди приехавших артистов был А. Яблочкин (отец народной артистки СССР А. Яблочкиной), который стал режиссером труппы и прилагал все усилия, чтобы показать тбилисскому зрителю лучшие произведения русской драматургии. Так, в октябре 1846 года Яблочкин поставил на тбилисской сцене «Горе от ума» А. Грибоедова. А два месяца спустя была поставлена комедия Н. Гоголя «Ревизор».

Постоянный русский театр в Тбилиси был основан по приказу наместника на Кавказе М. Воронцова, финансировался казной, и Воронцов не собирался тратить на него деньги впустую. Театр он предполагал использовать для пропаганды устоев царизма и для укрепления своего влияния в грузинском обществе. Но его расчеты не оправдались. Русский

театр в Тбилиси был далек от идей монархизма и политики оправдания колонизации Кавказа. С первых же своих шагов русская труппа сблизилась с руководимым Георгием Эристави грузинским театром, верно служившим идеям прогресса и свободолюбия.

В 1857 году русский театр в Тбилиси, так и не оправдав надежд царизма, был лишен финансовой поддержки и прекратил свое существование. Та же участь постигла и грузинский театр, который закрылся в 1856 году.

Русский театр в Тбилиси был восстановлен лишь через 9 лет, в 1866 году, и во главе его снова стал Яблочкин. Тбилисский русский театр показывал зрителю все лучшее, что создавала русская драматургия. Большим успехом пользовались произведения А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского, А. Сухово-Кобылина, М. Горького, А. Чехова.

Значительную роль в театральной жизни Тбилиси сыграл русский драматический кружок при Народном доме, начавший свою деятельность в 1909 году. Кружок был преемником русского Народного театра, созданного тбилисскими железнодорожниками еще в 1898 году. Репертуар его составлялся с расчетом на демократического зрителя.

После установления в Грузии Советской власти театральному искус-

ству были предоставлены широчайшие возможности творческого развития.

В первое десятилетие Советской власти в Грузии был создан ряд русских театров, среди которых особенно выделялись Красный театр Пролеткульта, Тбилисский рабочий театр, театр Дома Красной Армии. Эти театры впервые познакомили тбилисского зрителя с русской советской драматургией. В 1927 году был организован Тбилисский театр юного зрителя, который вот уже четвертое десятилетие ведет свою плодотворную работу с детьми.

Выдающаяся роль в развитии русской театральной культуры в Грузии принадлежит драматическому театру им. А. С. Грибоедова, существующему с 1922 года. Первым спектаклем грибоедовцев была пьеса М. Горького «На дне», которую поставил Котэ Марджанишвили. Руководителем театра был К. Шах-Азизов. За тридцать три года своей деятельности театр познакомил тбилисского зрителя с лучшими произведениями русской драматургии. Заслугой театра является постановка ряда грузинских драматических произведений, познакомивших русского зрителя с жизнью, историей и современностью республики.

Русский театр в Грузии — свидетель крепкой и вечной дружбы и братства народов нашей Родины.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств
Грузинской ССР.