

# ЗРИТЕЛЬ — ТЕАТРУ



Нам бывает трудно порой оценить какое-нибудь современное явление с точностью, объективной беспристрастностью. И вот тут помогают нам традиции, вернее, одна общая и очень важная особенность самых различных традиций. Это — способность традиций улавливать и отражать выпукло и ясно то, что характеризует сегодняшний день, что отличает его от предыдущего. И традиция же показывает, насколько хорошо и жизненно то, что принят новый день, — если впитывает в себя это новое на долгие годы. Традиция безупречна в точности своего выбора.

День грузинского театра, который 14 января каждого года отмечается тысячами людей, тоже обладает этой замечательной особенностью. Мы вспоминаем в этот день яркие страницы истории грузинского театра не потому, чтобы просто вспомнить, и не потому произносим имена основателей и вдохновителей этого театра. Мы имеем право говорить о них в этот день на равных, потому что сегодня наш театр ищет, открывает, делает человека лучше и их усилиями, потому что в нашей любви к театру — и их любовь к жизни — сложной, трудной и яркой, и их умение вынести эту настоящую жизнь на сцену.

И этот же день непременно нам напомнит по закону лучших традиций о тех, для кого был рожден, для кого жил и живет грузинский театр. О зрителе, страстном и справедливом одновременно, потому что любовь объединяет и то и другое. О самоотверженных любителях, нет, болельщиках театра, что приезжали в Тбилиси на единственный спектакль из противоположного конца Грузии. Вспомним о них потому, что не только театр — зрителю, но и зритель театру дает то, без чего невозможно и бессмысленно творчество, — сознание его нужности людям.

Все, что донесла из истории до сегодняшнего дня традиция, перестало быть историей, переработалось временем и человеком в достижения современного театра Грузии. И тем явственнее, острее пласты, что отложились недавно. Можно было бы говорить о них много. Но лучше всего, может быть, охарактеризуют это новые факты, свидетелями которых мы являемся в эти дни.

Тбилиси, и не просто Тбилиси, а Тбилиси театральный принимает гостей. «Гости», впрочем, определение неточное. Это люди, которые растут и выхаживают виноградную лозу, добывают руду и плавят металл, — это хозяева. У них сильные руки тружеников, и они умеют ценить жизнь и любовь к своему делу. По праву хозяев приходят они в залы тбилисских театров, и с точностью их оценки — оценки людей сложного и счастливого труда — вряд ли сравнится точность профессиональных рецензий. Спектаклям лучших грузинских театров уже аплодировали колхозники и рабочие из разных районов Грузии, и на встречах после спектаклей звучали простые и искренние слова благодарности, признания.

Наверняка не забудется прославленным горнякам, труженикам полей, врачам и учителям Чхатура день, проведенный в Тбилиси. Настоящее искусство всегда пускает крепкие корни, а именно таково искусство грузинского театра. И есть высокий, очень значительный смысл в том, что этот театр держал своеобразный и очень ответственный экзамен перед знаменитым горняком Трифоном Попхадзе и Гурамом Барденадзе — секретарем комсомольской организации села Зоди, и Наргизи Сахварелидзе — замечательной сборщицей чая, и еще одним горняком, депутатом Верховного Совета Грузинской ССР Давидом Кяладзе, и многими другими, хорошими тружениками, сильными и добрыми людьми.

Вчера в гости к грузинскому театру приехали сачхерцы, и придут еще многие, для кого жизнь, труд, искусство стоят в одном, крепко спаянном ряду.

Памяничество в театры не удивляет. Нынешний День театра показал нам новое, удивительно глубокое и радостное содержание этих встреч.

Т. ЦХАКАЯ.