

16 ОКТ 1969

г. Тбилиси

Газета

ШИРОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

ПРИБЛИЖАЕТСЯ день, когда вся наша планета торжественно будет отмечать знаменательную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Сущность грядущего праздника лучше всего выражает огромный трудовой подъем, который дарит сегодня в нашей стране. Ведь предстоящее торжество несет людям радость, возвышает их духовно.

Для всех деятелей советского театрального искусства ленинские идеи стали той основой, на которой зиждется вся их повседневная работа. Бессмертные ленинские мысли и сегодня, как чистый источник, питают нас, деятелей искусства, и остаются неисчерпаемы. Как не вспомнить здесь ленинские слова: «Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство. Потому мы в первую очередь выдвигаем самое широкое народное образование и воспитание. Оно создает почву для культуры... На этой почве должно вырасти действи-

тельно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму соответственно своему содержанию».

Эти слова полны необыкновенно большого смысла. Речь идет здесь прежде всего о правах народа, совершившего революцию, на настоящее великое искусство.

И, рожденный Октябрьской революцией, советский театр, национальный по форме, социалистический по содержанию, сделал своим идейно-эстетическим кредо творческий метод социалистического реализма, отражающий жизнь в ее революционном развитии.

Советский театр — это театр жизненной правды. Своим искусством он служит народу, развитию нашего общества. Во всем мире о нашем театре утвердилось мнение, как о самом революционном, прогрессивном и высокоидейном. В этом большая заслуга нашей партии и правительства, которые неустанно заботятся о развитии советской культуры. Сегодня в Советском Союзе работает более 490 профессиональных театров, коллективы которых выступают на 45 языках. С каждым годом растет международный авторитет нашего театра. Везде, где бы ни бывали советские артисты, они пленяли зрителей своим жизнеутверждающим искусством. И это закономерно, так как советский театр говорит со зрителем с высоких позиций социалистического гуманизма.

В 1959 году на VIII театральном конгрессе в Хельсинки советские мастера сцены вступили в Международный институт театра. В дальнейшем в Москве был организован Советский национальный театральный центр, который установил творческие связи с деятелями сценического искусства из 56 стран мира. Зарубежные артисты, режиссеры, художники, драматурги — постоянные гости своих советских собратьев по искусству. В свою очередь наши театральные деятели систематически знакомятся с работой зарубежных коллег. Только из Грузии на протяжении двух последних лет за рубежом побывали 32 театральные деятели. На слет лучших исполнителей героев произведений К. Чапека в Прагу выезжали народная артистка Союза ССР В. Анджапаридзе и заслуженный артист республики Ш. Габелая. В Венском фестивале музыкальных театров принимал участие заслуженный деятель искусств республики, главный режиссер театра музыкальной оперы имени В. Абашидзе Ш. Месхи. Участником фестиваля детских театров в Англии был главный режиссер грузинского ТЮЗа Т. Магалашвили.

В США на 12-й международный театральный конгресс был приглашен в качестве гостя народный артист республики, председатель Театрального общества Грузии Д. Антадзе. Интересно, что по предложению советского центра во главу угла работы конгресса была поставлена

кардинальная проблема — «Театр и прогресс». С докладом на эту тему выступил президент Советского национального центра Международного института театра народный артист СССР М. Царев.

В октябре 1967 года коллектив Тбилисского государственного ордена Ленина академического театра имени Ш. Руставели отправился на гастроли в Румынию. Это было первое выступление грузинского театра за рубежом. К чести его творческого коллектива нужно сказать, что гастроли прошли на очень высоком творческом уровне. Об этом свидетельствовали многочисленные рецензии на спектакли грузинских артистов, опубликованные на страницах румынских газет и журналов.

Сегодня одной из основных творческих сил в театральном искусстве является молодежь. Поэтому не случайно по решению исполкома Международного института театра в нынешнем году традиционный праздник «День театра» прошел под девизом «Молодежь и театр».

Во многих капиталистических странах молодежь теряет интерес к искусству. Этому способствует хитроумная политика империалистических хищников, всеми средствами пропаганды одурманивающих молодежь, отвлекающих ее от социальных проблем, от настоящего искусства, говорящего правду.

Поэтому целая плеяда зарубежных театральных дея-

телей — режиссеров, артистов, драматургов — решила сделать все возможное для того, чтобы театр утвердился в духовном мире молодежи, способствовал формированию у нее высоких человеческих идеалов. Перед советским театром не стоит такая проблема. Советские мастера сценического искусства тесно связаны с жизнью народа, с молодежью. Наш театр волнует другие вопросы — как полнее удовлетворить возросшие требования молодого зрителя.

На протяжении всей своей истории советское театральное искусство опиралось на молодежь, смело выдвигало ее на передовые форпосты сценического искусства.

Такие корифеи театра, как Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов, Мейрхольд, Марджанишвили, осуществляли каждое свое начинание в тесной связи с молодежью. Они были ее признанными учителями.

Котэ Марджанишвили и Саидо Ахметели добились наибольших успехов в творческом содружестве с молодежью. И сегодня в современном грузинском театре молодые творческие кадры представляют собой ведущую силу. Это еще раз подтвердил Республиканский театральный фестиваль, посвященный 50-летию Ленинского комсомола, который был проведен Министерством культуры Грузинской ССР, ЦК ЛКСМ Грузии, профсоюзом работников культуры и Театральным обществом республики. Фестиваль явился подлинной демонстрацией достижений наших молодых театральных работников.

Сегодня театральные деятели нашей республики активно готовятся отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Весь свой талант, энергию, знания и опыт они отдают тому, чтобы достойно встретить эту великую дату.

Гайоз ЯКАШВИЛИ,
заместитель председателя
президиума Театрального
общества Грузии.