

ЗАРЯ ВОСТОКА

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
КОММУНИСТА

Верико Анджапаридзе, Серго Закарнадзе, Васо Годзиашвили... С именами этих замечательных мастеров сцены и многих их друзей по профессии у нас ассоциируется праздничность зрительного зала, радость ожидания новой встречи.

Однако спектакль, эстрадное представление — это всего лишь часть напряженной и сложной жизни творческого театрального коллектива. И, естественно, что на отчетно-выборных собраниях мастера сцены обсуждают свои повседневные дела, насущные задачи, творческие проблемы.

Нынешний сезон в драматических театрах имени Руставели, имени Марджанишвили и имени Грибоедова, как и в других творческих коллективах республики, отмечен подготовкой к очередному партийному съезду и полувековому юбилею нашей республики.

На юбилейных вечерах каждого из этих театров — лучшие произведения советской, современной зарубежной и классической драматургии. Коммунисты полны желания сделать все для того, чтобы эти спектакли были поставлены на высоком художественном уровне.

По существующей в театре имени Марджанишвили традиции, партийное бюро внимательно следит за работой коллектива над каждой постановкой. Поэтому понятна забота коммунистов о качестве будущих спектаклей. Обсуждая отчет партийного бюро, участники собрания критически оценивали проделанную работу, делились своими мыслями и предложениями на будущее. Выступая, В. Годзиашвили подчеркивал, что, принимая от драматурга новое произведение, художественный совет театра должен очень тщательно и серьезно ознакомиться с пьесой, обсудить ее в коллективе. Это необходимо потому, что от литературного уровня драматургического произведения зависит, в конечном счете, успех спектакля.

Такая же мысль высказана и в докладе Э. Маиджгаладзе — секретаря партийного бюро театра имени Руставели.

Коммунисты обоих театров уделили этому вопросу много внимания. И не случайно. Им — представителям ведущих театров республики — нередко приходится первыми знакомить зрителя с новыми произведениями современных грузинских драматургов. А ведь порой бывает и так, что в день много спектакля его участники переживают во судьбы своих героев, а вину перед зрителем за слабый спектакль.

Однако судьба спектакля определяется не только литературным уровнем пьесы. Художественные ценности, создаваемые театром, только тогда ярки и впечатляющи, когда в коллективе царит атмосфера истинного творческого содружества. Об этом подробно говорил в своих выступлениях Д. Алексидзе — художественный руководитель театра имени Марджанишвили. С. Закарнадзе — директор театра имени Руставели и Ш. Габескирия — директор театра имени Грибоедова. Обстановку чуткого товарищеского взаимопонимания нельзя создать искусственно. Она органично возникает в коллективе тогда, когда каждый работник теат-

ра проникается чувством высокой личной ответственности за дело, которому служит.

Двойная ответственность ложится на коммунистов театра. Их обязанность своим авторитетом, увлеченностью активно влиять на беспартийных товарищей.

— Творческое состояние спектакля, — сказала актер театра имени Грибоедова Е. Байковский, — зависит от степени чувства ответственности каждого выходящего на сцену. Лишь большая творческая самоотдача создаст в театре атмосферу праздничности и для актера, и для зрителя.

На собраниях шла речь и о тех досадных случаях исключения, когда актеры расценивают свое участие в спектакле или в концерте не как долю общего дела, а как личное одолжение коллективу. Осложнения, вызываемые подобными проявлениями и мелкого эгоизма, горячо обсуждалась коммунистами и Грузинской государственной филармонии. К этим бюро этой партийной организации нужно отметить, что в последнее время здесь ведется большая воспитательная работа. Партийное бюро уделяет много внимания укреплению партийной и трудовой дисциплины.

Со справедливой критикой в адрес своих товарищей, позволяющих себе формально относиться к партийным и общественным делам, выступали на собраниях коммунисты С. Иснели, Д. Славин, Г. Вольниц, Ю. Сухалов и другие.

В частности, в театральных коллективах на семинарских занятиях и лекциях в сети политической учебы весьма редко присутствуют беспартийные творческие работники. В данном вопросе не может быть двух мнений. Творческим работникам, всем без исключения, необходимо посещать и активно участвовать в подобных занятиях. Чем выше идейно-художественный уровень, творческий опыт актера, тем доступнее ему глубокие исследования диалектики человеческой души, тем точнее и выразительнее создаваемые им образы.

Думается, что партийным организациям и творческим коллективам не следует пренебрегать такими оправданными себя формами работы, как отчеты коммунистов и беспартийных товарищей перед коллективом, привлечение большего числа людей и подготовке партийных собраний и др. Стоит в шире практиковать творческие отчеты мастеров сцены на промышленных предприятиях, в колхозах, воинских частях.

Отчеты бюро перед коммунистами, выступления участников партийных собраний убеждают в больших потенциальных возможностях партийных организаций названных театров и республиканской филармонии. Нынешний театральный сезон, знаменательный историческими событиями для страны и нашей республики, должен быть отмечен лучшими спектаклями о нашем героическом времени, утверждающими величие и красоту советского человека. В этот важный период авторитет и дисциплина коммунистов должны по праву явиться ведущей силой коллектива, залогом больших творческих удач.

Л. СИХАРУЛИДЗЕ