## OTEATPE

OKOHYAHUE

MORNOCTH TOATDS, MAN HARSCY-DEDTYADOM NA CORDOMERNYO TOму. Самая актуальная пьеся, жалысаяная, кам голорытся, на BROOT HOS. MOREST OFFICE S слок время первым и самым глу тентрех, было соблюдено

С стоит в том. что он исетия которого при исем из жапро-RODERT VMCTA BARBETA I DAGсе то, что именно сегодия вол- жес и себе варяз единых астевует совпеменника. Хорошей TRADEDRESS SERVERO TOSTORAL-HOTO HERVECTUS BORRER CTOTA именно этот метод подхода и да навоспавное, не сумед со-EVEROMECTRENHOMY - NATEDBRITY. Новеторством Волжно быть HORSTODITHO MINISTE, B. HOTO ROS, KRK-TO CDOLY SECONDRESSED варженной. При этом рачь и авторитет у арителя своей мо-When HE WIST HE OF GREEN CHEEтакае, в о сумме спектакаей. PERMAN CRORENTS. Q . SYNOMICT-REMOMEN TOWNSHIPS TESTOLES.

ного коллектива в пелом. Принципы рождаются волей newsproyess. H sorms and weверждаем, что вопрос режис-PETRO, TO STO BE HOTOMY, STO Y нас нет хороших режиссеров. приходом волого ражиссера назал в Батумский театр при- местел, рачь идет по с каком-

197

A MOTOMY. 310 CAMA DOUG DE- DOUGLOUNT, HAN WHARMAD. 406-Впрочем, проблема совре- годин вепомерно повросла.

NO. HE OUDSIGNATURE ARMS DO- THE VIRITICE SE STEME TOMOSна прихожен В большинства выплатся непозможным А вель Teathon ace one emvinered amount provinced Chicagoслучайность (в не «системmortis) m saldone win northгорездо менее созвучной вре- поин пьес, нет ислого предмени, чем, скажем, какая-либо суарления о том, как эта, именжидсенческая пьеса, рескрытан по эта, а не пругая пьеса бусредствами современной те- | дет чинисмиаться» и идейно-STRUMBERG OFFICEROCTE. PARSO DETETRIBUTED SCHOOL STRUMBERGE OF не достаточно принести вдесь этра в каком соотношения А. Сумбатанивили-Южин был всего лишь один поистине опажется с другими пьесами, связая тольно с Малыч театклассический пример с «Фузи- радом с ней соседствующеми. те Опелуная, этим марджанов- За последине насколько лет, CREM DESCRION, CTARDEN & DOMESTO, STADE, SEN & ROVсовременным спектаклям 'мо- это соотношение в начале долого театра Страны Советов. пути молодежного Руставско-Coxper MERVACUE TERTOR CO- TO TERTOR, MERCHIE CHERYANDS вом в тематическом различий THRECKER DESIGNOR OF DO-

> Но театр не удержал во кон-IDENTI- STO EDSTONERROS SIR суно. Театр езиномышления-SOJOCTAD, OJEDWINOCTAD, OPE-THE STATE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH мысли, порощей реалистической основой и гумавистической изправленностью, вдруг

CARLES ANDES & REELS HARRIES TRATEON BOG GIRG. HO HISстом сейчас стоит особенно жита текучесть режиссуры. Если учесть при угом, что с

жиссуры, нак профессии, се- поилениез репертуаба, то станет оченизным, что создание Не исе режиссеры в состой- ваниого хуложественного хон-TODER TOATDS DOARTHROCKE OKSямя колдектина на осново еди-THE PRESENCE DESCRIPTION одно из условий жизиеснособности театра. Жилив К. Стависланского и Вл. Немировича-Пличенко немыслима без Художест в о и и о го театра. ром. В. Мейерховьд и Е. Вах-TERROR RIMEJE CROS TROPSOCKES коллективы. Кото Маражани-DEREST BOD WHICH MOTTER O создания спорго театра — MOSTA BYS OCYMPOTRICACL ARMS BESSHOATO SO TOPO, REE MESSEL режиссера безпременно оборавлясь. С. Ахистели. А. Тамров. Л. Курбас. Н. Охлорков. Ю. Западский, Г. Топстоноron - ux nmens wemperswife без творческих коздектинов. имя руковоличых.

> Миогиа наши моложые режиссоры болгоя трудностей. отказываются уезжить из Тби-ARCH. HEARTHER MO BOXABBAR. TTO DESCRIPT MEDITORISMO pholitis venes and upenstoreus. В борьбе выполняются почи. правруется характер, вырабатывается одно на самых пра-POSSESSED BENEFIT BENEFIT BENEFIT --

сер Г. Кантарадзе. Чуть чуть новых чертах в приметах твор- дые актеры зачастую мало равозраста режиссера той от- имк поколений, о их изаниветственном полимности, на ко- ном обогашения. Архистили. торую его назначили. Лума- острота и чеканность формы. лось: а вдруг не сумеет, а тяготение и монументальной варуг ублет в кино, где од образности, так карактерные уже синская себе популяр- для лучших представителей вость? Не ушел. Работает в старшега поколения, обвола-TENTO WETERSCHO, MEDICALD, C. REMAINTER CHECKBEROCTER, Me-

мостоятельности - Н. Леметрацияли и ее работа как последиях лет таких выдаюгланного режиссера в Ахалпилском тентре, который она В. Анджанаридае, С. Таканбукладьно сполачивала свои- швили. А. Васавзе. В. Годзиа-

Вопросы режиссуры неотделямы от актерской проблемы. Наш театр и влесь вахо-METCH B HOCTOREROW RESIDENCE. Недьзи не заметить, напри-MAD. TO PRESENT TRATE DO-CARREST ART WAK-TO HEVARABLEмо омолозился. Актерская модолежь буквально ваполнила шение и слову. Угловатость. DORMOCTER CHARM, CISS SMERS DESIGNATIONNOCIL TORS), S DO велушей сплой театра.

чется обратить пинчание - пенно обретает зарактер за-VARIABITICS TYP RESERV - THE REDIREMNOCTS, SEKARROCTH & ISбыло, так будет. Процесс инто- же прачительности. И мак не ресев в яном аспекте, ибо сов- вспомянть здесь образы Антидает оп способразные предпо- годы — 3. Кисренчиндавае. сылки зая изанмодействия Сирано и Сатина — О. Мет-MOTHER MARKSHARD OF THE тем новым, что рождается на леена — Н. Мганоблишвили. CHET MAK SECTIONSHOPS, SORYшее идун дальше. И осян шинан и вои Карлоса.-М. Коравьне молодежь, приходив- ве. Вяськи Пепла - Т. Арчиашая в театр, «приобщалась» к аликую старинк, наститых ма- Лунам — В. Мирианациям и стеров, то теперь стиримия подчас вепжат равнение на мо-Котати сказать, и практике ого самостоятельность. В сия- долежь, стараются не отстать им с втим кочется привести от ник в пути. И нако сказать, два примера во практики са- что часто нереговищу в теммых молохых. Несполько лет мах, в умении перзать. Разу-

моторой строгостью, сумерен-А мот и другой пример са- ностью» выражения чувств. Вспомник некоторые работы пинкся мастеров спены жак шенля и, наконец С. Зака-DHARRS O KOTODOM MOREO CEA-BATE. NTO OH GALE CAMMIN MOдолым среди молодежи своего теятра. С другой сторовы, то. MARGOLOM BUTTE & DESCRIPTION актеров почти понально вы-ERRESOCH DE 4CORDEM 6 H Z M A ствль вгрыз (небрежное относуществу быдо запъ удобани По не на этот естественный прикрытием беспомощности и ROOTEC CHERN HOROGERES IN- OTCYTCHES MECTEDITES, DOCTEвинетухущеся. Актора и Рыдон Карлоса - И. Учаневвзе. Шен-То — С. Чилурели.

> Но, весмотря ва полнечаввые тенлениям. в актерской проблеме на сегоднишний лень еще пвого верешенного. И. прежде всего, по линия сде-

шел молодой гланный режис- жибо противопоставления, в о инческого мастерства. Молонасторыживало несоответствие ческого общения актеров раз- ботают над собой, не совертенствуют свое мастерство, допольствуются поверхноствымя в простейшими навыками, изут по проторенной дорожие, повторяются на роли в роль. В поторый раз чже при-TOWNSON PRODUCTS O TOM. 4TO B. театрах на собаюдается плавомериан и систематическия за-PRYMARRIETS AKTADOR, WTO NA-CTM SEEC CAVERS, HOUSE MOZO-THE BET- IM, OTHER MINERCL STATE в пойовиме театры, предпочитают биндействия и «про-CTORS I TRATERIX CTOJESHINA, He ванумываются пад тем, нак CHARRY VIRONACT 2TO HE DDOфессионализму, ведет и дисквалификации. А столичими театры широко открывают две-DE BOOK MONADOWN B MEX DO-DACTS - TAKES BETCH HE OUрандация ощепростью напелирует творческий состав коллективов. Легко достижные He CTHAVANDVET DOCTA, KDVT замыкается. Данжение же по **Еругу** угрождет топтавлем на

Ла. ссть нап чем поразмысжить в ответственном, пятидесятом, севоне вашего театра. В DESCRIPT INDESTROS CTRIBES ONG-BERRO, HE OCC. VENEZOCE OXBOтить. Но вывод всен: служение дароду. Периары в и а д сиязь с сопременностью, не-ACTUMENC CONSERDING ACCIDONATING MACTERCIBE BOUNKING CTATE OCпонными, нехани и работа нашего театра и помочь ему най-THE DESCRIPTION OF THE PARTY DESCRIPTION OF Demonus ver Beshkur Balan. MOTODIAL CTABLE DEDCA NAM MERCHA, 1864A, 200X8.

этели гугушимли.

## Начинается подписка

на 26 серия научно-популярных брошир видательстна «Звание», посиященных проблемам общественно-DOJEVNICKEN OCTOCTRONOUS IN TOLENSOCKEN HAVE.

В каталого «Союзпочати» серии расположены и разделе «Научно-популярные журналы» под рубриной «Броширы издательства «Значие». Подписная пева серии от 1 руб. 06 кол. по 1 руб. 80 кол. на год. В зачения года повинсчики получат 12 выпуснов наж-HOLO MATCHER

Прополжается также попинска на ежемесячина «Слово лектора». Подвиска привимается всеми поч-TORMAN OTGESCHWANN CRASH.

Выписывайте и читайте броширы падательства «Знание» и ожемесичник «Слово лектора»!

ЕЗДАТЕЛЬСТВО «ЗПАНЕЕ».

## СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ:



11.05 -- Ил Мосилы. Волости. 11.15 — Документаль-пый фильм. 12.05 — «Мулыкальный шалендарь» (в зе писи). 12.50 - Художественный фильм «И был вечер. и было утро», 18.05— Новости. 18 10 — Объявлекия. 18.15 - Вля ветей. Художественный фильм «Серенц». 19.30-4На страже виноимости», 19.55 — «Monteda», 20,20 - «Nont » ступия». Ди. Чарнанами. 20.50 - Премьере телепианонного многосерийного художественного фильма «Посладиня рейс «Альбетроса». III серка, 22.00 - В ответ на решения XXIV съезда партин. 22.15 — Пястине телевидение Группи. «Чудеса мрагроды». 22.55 - Ком-118DT. 23.25-480eves (8 18писы. По второй программе: 18.15-для шиольниши

YPON SEMODETHEROUS DE

201008. 19.15-Ass week

CYVARHTOR. лителономин. 21.20 — Телефильм. 22.15 - Фильм 4Лабедев против Лебепева». Центральное теленидение с 11.00 go 14.00 H c 18.00 go



Танический государственный ордена Ленина анадамичесний театр оперы и **Валота имочи 3. Палиации**ли - «Миндил» (в 20 чис.,

2-й спек. 20-го аб 1: Тенлиссиий государствонный ордени Трудоно-е Красного Знамени аналемичесний тватр мискя И. Мардdynamical - office of the statement

cunamas in 20 vac.1-TOOTO MYSMOMORNIA PINCHE в. Аблиндзе — «Мунъл и PROPERTY IN 20 PIAC., SUPPRESENTATIONS Hard has a Lero no 0 8 pag выправан, спектаная DEDOROGRAPES HE DVCC1018

АЛРЕС РЕЛАКЦИИ:

380008 Тбилиси 8, пр. Руставели, 42

ТЕЛЕФОВЫ: присимея - 21-11-56; даментителя реглатора - 22-12-54, 12-16-07; ответственный сопротора - 21-17-66; даместителя ответственного севротора -23-53-62; отдель спрутейной жизин—32-15-61; пропледен маркенотеко-денинской теории—32-16-27; дитературы и искусства — 30-12-21; пруши, вузов и школ — 98-50-61; произимленности, транспорта и гонаровборота — 12-22-24; сальеного ходийстия — 52-19-19; роспубликанской информации — 32-17-53; опеси, массовой наботы-13-17-54, 12-13-54; иностранной информации — 23-11-61; надострании — 23-65; общественная приения — 23-12-55; наведующий редакцией — 23-24-86; Gabanorena - 19-43-21; Syntagegna - 31-32-15; opnen obanagenni - 31-32-34.

ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА HE KU TYYJMM 180000 ТВИЛИСИ, В. УЛ. ЛЕНИНА, 14.

**ИНДЕКС 66432** • УЭ 07739