

ПРАЗДНИК ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

Сегодня — День грузинского театра. Эта традиционная дата отмечается в республике с 1923 года. Она напоминает нам о дне, когда создатель грузинского реалистического театра Георгий Эристави в январе 1850 года поставил в Тбилиси свой первый спектакль «Раздел».

Г. Эристави горячо любил театр, был его почитателем, покровителем, режиссером, драматургом, антрепренером и актером. Каждой своей постановкой он нес свет родному народу, вызвал к его гражданскому самосознанию. И это отличало понимание царское правительство, вскоре прекратившее существование «красночного» театра. Он был возрожден лишь через несколько лет благодаря усилиям выдающихся грузинских общественных деятелей. Илья Чавчавадзе считал, что «сцена — это та же школа, сцена должна стать воспитательницей народа». О необходимости создания театра для народа писал и Акакий Церетели: «Аристократия нам не нужна, нам нужен пятикопеечный зритель — и мы обязаны привлечь его, пробудить в нем желание идти в наш театр».

Театр XIX века был театром большой нравственной чистоты, высокого гражданского пафоса. Он с честью выполнял роль «очистителя человеческих душ».

На передовых идеях И. Чавчавадзе, А. Церетели и их современников, на их эстетических воззрениях зиждилась реалистическая школа грузинского актерского искусства, выдающимися представителями которой были К. Месхи, Л. Месхишвили, В. Абашидзе, В. Гуния, Н. Габуния, М. Сафарова-Абашидзе. Они сыграли огромную роль в становлении грузинского сценического искусства. Высокие традиции реализма и патриотизма, с большой силой проявившиеся в их творчестве, новый грузинский советский театр принял как ценнейшее наследие.

Только в условиях социализма, когда искусство стало народным, только в нашу великую эпоху полностью раскрылись огромные творческие возможности грузинского советского театра, основу которого заложил Котэ Марджанишвили. С первых же дней своей работы в театре имени Руставели он стремился обновить репертуар спектаклями, созданными в Октябре, проникнутыми духом революционной героики. Его спектакли — это песни, льющиеся из глубин души народной, эхо которой и поныне слышится на грузинской сцене. Подобно Данко, он пламенным светом своего сердца осветил путь грузинскому театру.

Столпом грузинской сцены стал и Савро Ахмедели. Своими самобытными, поэтичными постановками он сумел поднять наш национальный театр на невиданную высоту.

Сегодня в республике 24 профессиональные труппы, в том числе три академических театра, 40 народных театральных коллективов. Слава о грузинском сценическом искусстве вышла далеко за пределы республики.

В торжественный День грузинского театра мы с чувством гордости обзираем все то, что создано нами. Это и целый ряд значительных драматических и оперных произведений, и балетное искусство, рожденное уже в советское время. Достигла высокого уровня и театральная критика.

Вместе с ростом сценического искусства совершенствовалась драматургия. Если проанализировать репертуар наших театров за последние годы, то можно убедиться, что ведущее место в нем занимают произведения современных грузинских авторов. Сегодня пьесы Н. Думбадзе, О. Иоселиани, Г. Хухашвили, Ал. Чхидзе, А. Гецадзе, Г. Нахуришвили и других драматургов ставятся в театрах братских республик и за рубежом. Сейчас перед деятелями советского искусства и,

в частности театра, поставлена большая и почетная задача, которая намечена XXIV съездом КПСС, — воспитывать нового, всесторонне развитого человека, активного борца и строителя коммунизма, отражая действительность в высокохудожественных, правдивых, исторически конкретных произведениях.

Республиканский смотр спектаклей, посвященный 50-летию установления Советской власти в Грузии и образования Компартии Грузии, который был проведен Министерством культуры Грузинской ССР и Театральным обществом Грузии, стал ярким свидетельством большой и интересной работы театров республики, сумевших реалистически отобразить героическую борьбу грузинского народа на всех этапах строительства коммунистического общества. Жюри смотра особенно отметило следующие постановки: Государственного академического театра имени Руставели «Нежданный гость» (режиссер Т. Чхедзе), Батумского театра имени И. Чавчавадзе — «Седьмое небо» (режиссер Э. Чидзе), Кутаисского театра имени Л. Месхишвили — «Святые в аду» (режиссер И. Какулия), театра имени Грибоедова — «Не тревожься, ма-

ма!» (режиссер М. Пясецкий).

Каждое поколение, осмысливая все, что сделано его предшественниками, вносит свой вклад в сокровищницу искусства. В этой преемственности — основа роста и будущего искусства, его сила и бессмертие. Вот почему такое большое значение мы придаем творчеству молодых. Сейчас Министерство культуры Грузинской ССР, ЦК ЛКСМ Грузии, Республиканский профсоюз работников культуры и Театральное общество Грузии проводят в театрах республики смотр творчества молодых. Можно с уверенностью сказать, что он сыграет положительную роль в повышении профессионального мастерства творческой молодежи.

Театральное общество Грузии ежегодно в торжественной обстановке отмечает традиционный день 14 января, как день подведения итогов деятельности грузинского театра, смотра творчества. День театра в этом году — особенный. Он отмечается в условиях подготовки к 50-летию образования СССР. Наши театры с большим воодушевлением готовятся к этой знаменательной дате.

Г. ЯКАШВИЛИ,
заместитель председателя президиума Театрального общества Грузии.

Специальный выпуск газеты



«ДЕНЬ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА» — так называется газета, выпущенная Театральным обществом Грузии ко Дню грузинского театра. Это большое событие в культурной жизни республики впервые отмечено специальным выпуском.

Из передовой статьи газеты читатель узнает о том, как рождалась традиция отмечать День грузинского театра, о двух крупных вехах в развитии реалистического искусства сцены, связанных с именами Г. Эристави и К. Марджанишвили.

Предстоящему юбилею К. Марджанишвили посвящена беседа с Председателем Президиума Верховного Совета Грузинской ССР, председателем Общевойсковой комиссии, академиком Г. Дзодзидзе.

О событиях, которые произошли в прошлом году в театральной жизни нашей республики, и о перспективах развития грузинского сценического искусства рассказывал корреспонденту специального выпуска министр культуры Грузинской ССР О. Таптакишвили.

Специальный выпуск, посвященный Дню грузинского театра, хорошо иллюстрирован и со вкусом оформлен.

М. ФОХТ.