

БОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ ТЕАТРОВ

О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ ГОРОДА ПО КОМУНИСТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ

НА ДНЯХ бюро ТК КП Грузии рассмотрело вопрос «О работе государственных театров города по коммунистическому воспитанию молодежи».

Подготовка к знаменательным датам в жизни советского общества — 50-летию Великого Октября, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, празднованию 50-летия Советской Грузии и ее Коммунистической партии, а также подготовка к XXIV съезду КПСС и борьба за осуществление его решений, отмечается в постановлении, вызвали к жизни ряд спектаклей на историко-ре-

волюционные и героико-патриотические темы. В этих спектаклях, отличающихся несомненными идейно-художественными достоинствами, показаны высокие моральные качества советских людей — строителей коммунизма.

Отмечая достижения тбилисских театров в деле коммунистического воспитания молодежи, следует сказать о неизменных еще существующих недостатках. В репертуаре театров недостаточно представлено высокохудожественные пьесы, воспитывающие молодежь в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, в духе

непримиримости и буржуазной идеологии.

Каковы причины имеющихся недостатков? Одна из них заключается в ослаблении связей и делового сотрудничества театров с творческими союзами, в первую очередь, с Союзом писателей Грузии. Слабо используется богатое наследие грузинских советских драматургов, а еще более пьес на современные темы.

Хорошо известна большая воспитательная роль историко-биографических пьес, знаковых подрастающее поколение с жизнью выдающихся общественных деятелей, ученых, героев револю-

ции, гражданской и Отечественной войн, являющей собой высокий пример служения Родине. Однако таких пьес в репертуаре тбилисских ТЮЗов еще недостаточно. Мало ставятся спектаклей для детей младшего и подросткового возрастов, а художественный уровень спектаклей, предназначенных для старшеклассников, в ряде случаев не удовлетворяет их возрастным потребностям.

Несомненна польза, которую приносит актерам и зрителям совместные встречи, диспуты, разборки новых постановок. К сожалению, такие встречи проводятся редко, от случая к случаю. На многих предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях слабо используются массовые формы пропаганды театрального искусства.

Будущее театра — это молодые актеры. К сожалению, работа с ними не может быть признана удовлетворительной. Им редко или вовсе не отводятся ведущие роли в спектаклях.

Театральная критика проявляет инертность и робость

при принципиальной оценке постановок. Рецензии на новые спектакли на страницах республиканских и городских газет и журналов печатаются редко. В критических статьях и рецензиях все еще встречаются произвольные вкусовые пристрастия, необоснованно завышаются слабые, либо минимизируются острые произведения.

За последние годы в некоторых театрах уровень идейной и организационной работы значительно повысился, однако серьезные упущения все еще не изжиты. Главным из них заключается в том, что партийные организации театров не оказывают на творческую работу действенного и решающего влияния, в особенности это касается репертуарной политики и качества спектаклей. В ряде партийных организаций (театры оперы и балета, им. Рушавели, им. Грибоедова и др.) нарушаются сроки заседаний партбюро и партийных собраний, на них не рассматриваются актуальные вопросы деятельности коллективов.

Почти не практикуется заслушивание отчетов ком-

мунистов и вопросов, связанных с их авангардной ролью в коллективе, так же, как вопросов в работе молодежи, комсомольской и профсоюзной организаций. Слабо работают комитеты, созданные после XXIV съезда партии, для усиления контроля над деятельностью администрации. Недостаточно глубоко в театрах города обсуждались решения III пленума ЦК КП Грузии от 30 июня 1971 года «О задачах партийных организаций города по усилению роли интеллигенции в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXIV съезда КПСС». В театре оперы и балета им. З. Палиашвили материалы пленума вообще не были рассмотрены.

Партийные организации театров не имеют единых планов политико-воспитательной и организационной работы. Не уделяется достаточного внимания таким формам идейной закладки коммунистов и беспартийных, как политическая учеба. В театрах имеют место нарушения трудо-

дисциплины, большая текучесть производственного и административно-хозяйственного персонала.

Отмеченные недостатки являются результатом все еще недостаточного руководства театрами со стороны Министерства культуры Грузинской ССР, а также соответствующих райкомов партии.

Обсудив вопрос о работе государственных театров города по коммунистическому воспитанию молодежи, бюро ТК КП Грузии приняло соответствующее решение. Это решение обязывает директоров и секретарей парторганизаций тбилисских театров принять решительные меры по перестройке творческой работы коллективов по коммунистическому воспитанию молодежи. С этой целью надо пополнить репертуар полновесными пьесами на современную тему, укреплять сотрудничество с творческими союзами, в первую очередь, с Союзом писателей Грузии, повысить роль художественных советов и режиссерской коллегии, больше за-

ботиться о повышении профессионального мастерства молодых актеров и режиссеров и т. д.

Поставление обязывает редакции городских газет уделить освещение жизни театров.

Капитульному и Первомайскому райкомам ТО КП Грузии совместно с Министерством культуры, Театральным обществом и Союзом писателей Грузии поручается провести в марте этого года собрание работников театров и представителей общественности, в том числе молодежи, на тему «О задачах творческих коллективов театров в деле коммунистического воспитания трудящихся в свете решений XXIV съезда КПСС», в апреле — провести собрание, посвященное состоянию и мерам по улучшению театральной критики.

Поставление бюро ТК КП Грузии должно быть обсуждено на открытых партийных собраниях театров и творческих союзов.