

## К открытию нового театрального сезона

# ПЛАНЫ И ПРОБЛЕМЫ

Беседа с министром культуры Грузинской ССР  
О. В. ТАКТАКИШВИЛИ

Театры республики открывают новый сезон. Для зрителей — это волнующий момент новой встречи с искусством мастеров сцены. Для деятелей театра — это вклад века и

длина специальных коллективов, которая дает основание для серьезных размышлений: еще раз уже в определенной дистанции, подвигаются итоги прошедшего сезона, анализируются его успехи и недочеты, и, исходя из этого, намечаются перспективы на будущее, проследываются те возможности, которые еще не использованы, — будь то вопросы репертуара, актерского мастерства или проблемы режиссуры, — все то, что должно сделать работу наших театров еще более плодотворной.

Накануне открытия нового сезона корреспондент «Вечернего Тбилиси» обратился к министру культуры Грузинской ССР Отару Васильевичу Тактакишвили с просьбой ответить на несколько вопросов, связанных с планами и задачами театров Грузии.

— Скажите, пожалуйста, Отар Васильевич, что вы считаете главным, определяющим при характеристике прошедшего театрального сезона?

— Прошедший сезон, поздравляю зрителей более чем с 130 новыми спектаклями, дает богатый материал для интересных выводов, для творческого осмысления проделанной работы и новых планов.

Наиболее значительным событием прошедшего сезона, как, впрочем, и наступающего, была подготовка к знаменательной дате в жизни нашей национальной Союзной Советской ССР, — к 50-летию Союза ССР. Это событие определяло целый ряд интересных решений в работе грузинских и всего советского театра, стало стимулом для создания более разнообразного репертуара, для более глубокого знакомства с творчеством драматургов братских республик.

Многие спектакли, посвященные этой дате, стали значительным эпизодом в деятельности театральных коллективов, это, в частности, гоголевские «Женитьбы» в театре имени Марджанишвили и «Ревизор» в Батумском, «Аминта» В. Матуховского в театре имени Грибоедова, «Наму» А. Шинвадзе в Месхетском, музыкальные спектакли «Тарас Бульба» Н. Лисиенко и «Дропю грома» Кара Кардэва в театре оперы и балета имени З. Палиашвили, «Аршиа и Гавалы» У. Гаджибекова в театре музыкальной комедии и многие другие.

В новом сезоне эта тенденция получит дальнейшее развитие и обещает еще целый ряд запоминающихся встреч с интересными работами. Так,

театр имени Руставели готовит постановки пьес И. Кочерги «Часовщик» и И. Дворецкого «Посторонний», грузинский ТЮЗ включил в репертуар пьесу Г. Мамлиа «Эй ты, здравствуй!», русский ТЮЗ — инсценировку повести О. Туджания «Гигор». Интересные планы у Сухумского театра: абхазская труппа готовит спектакль по пьесе Горького «Дети солнца», а грузинская труппа наметила пьесы «Валентина и Валентин» В. Рошина и «Каса маре» молдавского драматурга И. Друш.

Специальная комиссия Министерства культуры Грузинской ССР и Театрального общества республики даст должную оценку всей проделанной в этом направлении работы, подведет итоги республиканского фестиваля спектаклей, посвященных 50-летию СССР. А окончательных победителей выявит Всесоюзный фестиваль, посвященный славной дате.

Столь же важным событием становится спектакль по произведениям грузинских авторов на сценах театров братских республик. Так, широкий резонанс получили постановки оперы Захария Палиашвили «Абесалом и Этер» в Киеве и Ленинграде, а также в Лодзи. Что касается драматических произведений, то такой «экспорт» грузинской драматургии, который наблюдается на последние годы, — явление постоянное и знаменательное. Достаточно назвать одну цифру: произведения грузинских писателей идут на сценах 80-ти театров страны. Неужуждмы пересчитать имена их авторов — они широко известны, об их работе не раз сообщалось в прессе.

Естественно, что произведения наших писателей займут ведущее место и в репертуаре театров республики. Одной из важнейших задач нынешнего сезона мы считаем именно расширение репертуара за счет грузинской драматургии. Это мы способствуем активная работа с драматургами, которая проводится театрами и репертуарной коллегией Министерства культуры Грузинской ССР.

Лучшему знакомству с творчеством национальных театральных коллективов способствуют гастроли. С успехом прошли выступления коллектива театра имени Марджанишвили на сценах Москвы и Ленинграда. В это же время тбилисские зрители с интересом познакомились с творчеством Ленинградского драматического

театра им. В. Ф. Комиссаржевской. В связи с 50-летием СССР намечен ряд гастрольных поездок, в том числе приезд в октябре в Тбилис Ереванского театра имени Сурикуна и современная поездка театра имени Руставели в Ереван.

Увеличится также число обменных гастролей театров республики. Практика показала, что подобные мероприятия весьма эффективны. Знакомство с новым зрителем, встречи, диспуты, вечера становятся важным стимулом в творческой жизни коллективов. Нынешняя летом уже обменялись спешескими владками театры Батуми и Кутаиси, Мхарадзе и Гери, в сентябре намечены обменные гастроли Телавского и Месхетского коллективов.

— Важным событием в жизни грузинского советского театра является 100-летие со дня рождения его основоположника Кота Марджанишвили. Как связана эта дата с деятельностью грузинских театров?

— Подготовка к 100-летию Кота Марджанишвили тоже во многом определила работу театров Грузии в новом и прошедшем сезонах. В связи с этим в театре, носшем имя великого режиссера, восстановлены две его постановки — «Урмил Агост» и «Загити содица в Грузии». Кутаисский театр, с которым режиссер тоже был связан годами творческой работы, готовит и доблестной дате спектакль, в который включены восстановленные сцены на ряде его постановок. Театры республики посвятят ему спектакли. В этот период на предпринятых городах состоятся лекции и беседы о творчестве К. Марджанишвили, встречи с артистами, режиссерами, представителями театральной общественности. В театрах имени Марджанишвили и имени Руставели открыты выставки, рассказывающие о его спектаклях. Издаются монография, буклеты, фотопублики. В юбилейном вечере, который состоится в Большом концертном зале финиришвили, примут участие артисты всех театров Тбилиси.

Еще одна знаппая дата: 25 ноября 1922 года состоялась премьера знаменитой марджановской постановки «Фунте овехуа» по пьесе Доне де Вега — дата, от которой ведет счет своим лет грузинский советский театр. В этом году он отметит полудесятилетие юбилей. Кстати, руставели театр ста-

вит сейчас эту пьесу, посвящая спектакль юбилею Марджанишвили.

— Будут ли театры Грузии, по примеру прошлых лет, участвовать в каких-либо конкурсах и фестивалях?

— Несомненный интерес представляют Всесоюзный фестиваль румынской драматургии. Подобные мероприятия уже стали хорошей традицией, создавая благоприятные возможности для более глубокого знакомства с драматургией социалистических стран, для обогащения своего репертуара. Мы помним успех, который выпал на долю спектаклей «Бачкбан», «Маэстро» и других, представленных театрами Грузии на Всесоюзных фестивалях венгерской и польской драматургии, помним, что целый ряд грузинских актеров стал лауреатами этих фестивалей. И сейчас есть все основания предполагать, что театры Грузии познакомят с интересными работами, которые вновь будут названы среди лучших. Предпосылки для этого уже созданы: в портфелях театров имеются переводы нескольких пьес румынских драматургов, классических и современных, в том числе такие снискавшие популярность, как «Потерянное письмо» И. Кардэале, «Безмянная звезда» М. Себастьяна, а также пьесы Дж. Заифреску, В. Эфтану и другие.

— И, наконец, еще один вопрос, который волнует любителей театра, — о работе театральной молодежи.

— Вопрос этот, действительно, очень важен. В грузинский театр постоянно приходит молодое пополнение. Каково оно, отвечает ли тем высоким требованиям, которые ставят перед ним наша действительность, наш зритель — чужды, доброжелательный, но и весьма ищущий? Вспому ли созданы условия для творческого роста молодежи?

— Ответ на эти вопросы должен дать республиканский конкурс-смотр молодых исполнителей, который второй год проводит Театральное общество Грузии. Просмотрено уже 60 спектаклей, и в ноябре будут подведены итоги.

В конкурсе принимают участие молодые актеры, режиссеры, художники. Это их творческий отчет, их заявка на зрелость. Серьезность, значительность этого мероприятия совершенно очевидна — ведь здесь решаются проблемы будущего нашего театрального искусства, намечаются направления, по которым оно будет развиваться в дальнейшем.