МУЗЫ В ПРАЗДНИЧНОЙ РАБОТЕ

Волшебные огни рампы

История театра — это история становления разума, духа, история, начавшаяся задолго до того, как было начертано слово. Всесильный язык жеста, танца, пластики в первых, наивно-восторженных ритуалах знаменовали возникновение нового искусства — театрального. А потом веселящие гистрионы и скоморохи, шуты и фокусники, буффоны и мимы, ряженые и берики древнегрузинского национального театра, используя многовековые театральные традиции, смело обличали, высмеивали, шутили, страдали, любили, призывая к прекрасному, воспевая Человека. История мира, история людей — это и история театра, история развития драматургии, возникновения многочисленных школ и направлений, история вкусов, история мужания реалистического метода. Вихревые ритмы Октября расцветили театральное искусство новыми красками, темами. Драматурги, режиссеры, актеры обращались к новым зрителям.

А им нужно было все. Они смотрели Островского и Горького, Маяковского и Метерлинка. Часами выстаивали на площади, чтобы увидеть празднество «Взятие Зимнего» и участвовать в нем, уходили на фронт со спектаклем Коте Марджанишвили «Фуэнте Овехуна». Именно Коте Марджанишвили, став у истоков грузинского советского театра, как и Сандро Ахметели, решил строить новый театр, искусство праздничное, вдохновенное, героико-романтическое.

И вот к 100-летию празднования юбилея К. Марджанишвили в театре имени великого учителя народной артисткой СССР Верико Анджапаридзе был восстановлен один из лучших спектаклей Марджанишвили «Уриэль Акоста», и актеры, словно подхватив эстафету преемственности, эстафету таланта, вновь убедили тысячи зрителей в том, что прекрасное не исчезает, а, трансформируясь во времени, приходит в новом качестве.

Сентябрь — месяц театральный. В малых и больших театрах Грузии тихо уплывет занавес, вспыхнут огни рампы, и сценой завладеет Актер. Среди сидящих в зале будут и те, для которых это первая встреча с Искусством. Затаив дыхание, будут следить девочки и мальчики, как и мы когда-то в детстве, за действием на сцене. Для них не будет существовать ни режиссера, ни композитора, ни художника. Будет лишь Он — Актер. Он скажет прекрасные слова о театре, примером жизни своего героя предостерегая, воспитывая, закаляя тех, кто сидит за светящимся полукругом. Пройдут годы, придут яркие, интересные впечатления, новые люди, круговорот событий и дел, быть может, закружит в вихре повседневности. Но то первое впечатление — останется. Останется удивительное ощущение сопереживания, близости к человеку на сцене, который от себя и от своего героя обращается лично к тебе.

В новом театральном сезоне, думается, будет немало открытий, и рампа вспыхнет волшебным огнем, и театр войдет в жизнь. Так было и есть. И так будет.

Н. МУХРАНЕЛИ.

Председатель театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. АНТАДЗЕ. «Начало театрального сезона всегда волнующе. Подводится определенный итог прошлых успехов, анализируются ошибки, строятся планы на будущее, осуществление которых принесет творческую радость не только многочисленному отряду работников театрального фронта, но и зрителю, всем тем, к кому обращено вдохновенное слово со сцены. Прошлый сезон был для наших театров значителен, в первую очередь, напряженной подготовкой к празднованию 50-летия СССР.

Хочется отметить большой успех гастрольных спектаклей театра имени К. Марджанишвили в Москве и Ленинграде. Нынешний театральный сезон знаменателен для грузинских театров и тем, что мы готовимся к празднованию 100-летия со дня рождения выдающегося советского режиссера Константина Александровича Марджанишвили. 25 ноября отмечается 50-летие «Овечьего источника» — знаменитого спектакля Марджанишвили. В эти же дни состоятся юбилейные торжества. Готовится к изданию отдельный сборник на русском, грузинском, французском языках, посвященный К. Марджанишвили, будут изданы его «Мемуары», в журнале «Сабчота хеловнеба» будет напечатана пьеса, написанная Марджанишвили и обнаруженная недавно. Юбилейные дни пройдут также во всех городах, в которых жил и творил великий реформатор театра, — в Москве, Ленинграде, Риге, Киеве.

Президиумом Театрального общества совместно с Министерством культуры Грузии будет учреждена специальная премия — Государственная премия имени Марджанишвили за лучшую режиссуру, драматургию, лучшее исполнение роли и т. д.

В родном селе Кварели, в котором родился Марджанишвили, реставрируется Дом-музей, будет установлен памятник работы скульптора Б. Авалишвили.

Празднование 50-летия СССР — вот дата, которую наши театры готовятся отметить достойно, вкладывая в свою работу максимум творческой энергии, изобретательности, мастерства. Сезон к этому обязывает».

Главный режиссер театра имени А. С. Грибоедова, народный артист Грузинской ССР Г. ЛОРДКИПАНИДЗЕ: «Наш театр, как и многие другие коллективы, давно начал интенсивную подготовку в честь достойной встречи полувекового юбилея Советского государства. Уже были показаны тбилисскому зрителю такие разные образцы драматургии братских республик, как пьеса эстонского драматурга Р. Каугвера «Свой остров», сатирическая комедия белорусского писателя Н. Матуковского «Амнистия», пьеса Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама». В новом театральном сезоне будет показана героическая поэма А. Абшилава «Горы, горы кавказские» (режиссер Л. Паксашвили), посвященная судьбе интернационального батальона — защитников Маруxского перевала, комедия А. Симукова «Все может быть», которую ставит народный артист республики М. Пясецкий, начнем работу над драмой Чехова «Иванов», а также бессмертной комедией А. Грибоедова «Горе от ума», которая обязательно должна украшать репертуар театра его имени. Из классических произведений в перспективный план театра входит и «Макбет». По заказу театра пишет пьесу «Пиросмани» драматург В. Коростылев, ждем мы и новую пьесу А. Арбузова, дружба с которым стала традиционной, новую пьесу Нодара Думбадзе. Одним словом — планов много».

Первым открыл театральный сезон в Тбилиси театр имени А. С. Грибоедова. С сегодняшнего дня оперой З. Палиашвили «Абесалом и Этери» начинает сезон театр оперы и балета имени З. Палиашвили, 20 сентября распахнутся двери театра имени Ш. Руставели, а с 1 октября, после успешных гастролей в Москве и Ленинграде, вновь перед тбилисцами выступят марджановцы.

На снимках: сцена из спектакля «Петербургские обстоятельства» Т. Постникова в театре имени А. С. Грибоедова. Домна Платоновна — заслуженная артистка Грузинской ССР М. Кебадзе, Валериан Николаевич — заслуженный артист Грузинской ССР Ю. Суханов; «Абесалом и Этери». Этери — народная артистка Грузинской ССР М. Амиранашвили, Абесалом — народный артист Грузинской ССР З. Соткилава.

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
ТБИЛИСИ
14 СЕН 1972