

Перед открытием з а н а в е с а

Совсем нешного времени осталось до начала нового театрального сезона.

Открытие сезона — всегда праздник, волнующий, радостный, полный ожиданий и надежд для всех работников театра и его любителей.

— Перед открытием нового сезона, намечая планы на будущее, обычно, подводят итоги минувшего года. Что, на ваш взгляд, явилось характерной чертой прошедшего сезона?

— Если говорить об «урожае» театральных премьер, то он был богатым. Зрители нашей республики увидели 130 новых спектаклей. А это значит 130 режиссерских работ, в которых — поиски новых средств за самовыражением, и отображению нашей действительности.

Известно, что театр, возникнув как общественная необходимость, оказывал и всегда будет оказывать ощутимое воздействие на все явления, происходящие в обществе, и на взаимосвязь этих явлений. Я говорю об этом, чтобы подчеркнуть намечившуюся еще в прошлом сезоне тенденцию участвовать в искоренении и бичевании недостатков, имеющих место в нашей жизни. Эта попытка, театров идти в ногу со временем, быть всегда на переднем крае борьбы, поиски оптимальных форм для выражения наиболее проблем нашей действительности явились, на мой взгляд, характерными для сезона 1972-73 года.

Зрители хорошо помнят такие спектакли, как «Мост» А. Чхидзе, «Нежда и вый гость» Т. Чиладзе, «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, «Судья» Г. Хухашвили и другие, ставящие вопросы морально-этического, гражданского плана.

— Вы назвали сезон 1972-73 года «урожаем», а можете ли вы назвать спектакль, явившийся определяющей вехой в театральной жизни республики?

— Несмотря на то, что было создано очень много спектаклей и хороших, и интересных, и нужных, сделанных на высокопрофессиональном уровне, ни один из них не вспыхнул яркой звездой на театральном небосклоне. Котэ Марджаншвили любил повторять, что он предпочитает один спектакль-фейерверк тысячам обычных.

К сожалению, в постановках наших театров нет былой масштабности, глубокого содержания в освещении злободневных проблем, отображения их с разных точек зрения, так, чтобы зритель увидел эти зримо воплощенные проблемы и сам смог дать им свою оценку. А ведь драматург, режиссер, актеры, вынося на суд зрителей свою работу, обязаны раскрыть или хотя бы поставить перед ними определенную проблему. Ведь театр — это арена, с которой можно вести самые разнообразные дискуссии.

И в этом, на мой взгляд, вина в первую очередь драматургов, которые создают еще мало острозлободневных пьес о современности, о нашей действительности.

Хочется здесь упрекнуть и ведущих театры нашей республики — имени Руставели, Марджаншвили и ряд других, которые должны быть своеобразным камертоном в театральной жизни республики, играть большую роль в формировании политического и общественного сознания масс, находить пьесы, отражающие нашу жизнь и наши интересы, воспитывать эстетический вкус зрителей.

— А как обстоят дела с постановками пьес на современную тему в новом театральном сезоне?

Беседа нашего корреспондента с начальником отдела театров Министерства культуры Грузинской ССР В. Киквадзе была посвящена тем проблемам и задачам, которые стоят перед работниками театра в новом сезоне.

— В первой половине нового театрального сезона зрители увидят 56 премьер, из них 35 будут на современную тему. Цифры, конечно, отрядные, но, к сожалению, они не могут служить показателями качества спектаклей. Это уже зависит от уровня режиссерского, актерского мастерства. Думаю, зрителям будет интересна встреча со своими современниками, героями пьес Р. Табукашвили «Вешние воды», Г. Панджикидзе «Камешь чистой воды», Г. Хухашвили «Отец, мать и дети».

Очень плодотворные контакты установились у коллективов театров имени Руставели и Марджаншвили с грузинскими писателями и О. Иоселиани, Ч. Амिरраджиби, В. Канделаки, М. Элюишвили, О. Чиладзе, Р. Габриадзе и другими.

— Несколько слов о тех новых постановках, с которыми познакомятся в этом году зрители нашей республики.

— Как всегда, это будет грузинская, русская и западноевропейская классика, произведения драматургов братских республик и, как я уже отмечал, пьесы на современную тему.

Зрители вновь встретятся с полболившимися им образами произведений И. Чавчавадзе, В. Пшавела, Д. Кидвашвили, Ш. Дадиани, П. Какабадзе... В новом сезоне состоятся премьеры по пьесам В. Шекспира, М. Горького, А. Островского, А. Толстого.

В заключение, пользуясь случаем, хочу поздравить всех работников театра и поклонников этого прекрасного вида искусства с наступающим сезоном.

Беседу вела
Т. КЕСАНАШВИЛИ.