

# До конца сезона

Мы провели несколько интервью с директорами и главными режиссерами театров о спектаклях, которые будут показаны до конца сезона. Вот что рассказали:



**С. АПРЕСЯН,**

директор армянского драматического театра имени С. Шаумяна

— Первые дни нового года для нашего театра особенно напряженные. В период школьных каникул мы даем по два спектакля в день. Утренний — для юных зрителей и вечерний. В связи с этим к началу нового года мы подготовили пьесу Пяре «Король Чех-чех» — спектакль для детей, загордый, искристый, готовим пьесу Р. Каплана «Учителя», затраги-

вающую нравственно-воспитательные проблемы, безусловно, волнующие современную молодежь.

До конца сезона даем покажет для детей еще два премьеры — пьесу А. Араксмянна «Когда дома нет глаз» и «Гикор» по произведению О. Туманяна.

Что же касается обычного нашего зрителя, то для него вскоре мы покажем комедию К. Буачидзе «Во дворе злая собака» в постановке С. Челидзе и оформлении С. Налбандяна.

Идут репетиции пьесы Г. Саркисяна «Любовь на берегу моря» (режиссер — Г. Умикян). Готовятся еще две — «Кум Моргана» А. Ширванзаде и «Ты моя мать» М. Шамхалова.

Театр уделяет большое внимание пьесам младших драматургов, поднимающих большие проблемы, в которых чувствуется принципиальная и четкая позиция автора.



**А. ТРАПАИДЗЕ,**

директор театра музыкальной комедии имени В. Абашидзе

— До конца января мы покажем мюзикл по пьесе П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери». Либретто, написанное П. Грузинским и музыка Н. Габуния, общаются зрителям интересный, современный спектакль.

Наш театр стремится пополнить свой репертуар новыми интересными работами в жанре мюзикла. В них, наряду с хорошей музыкой, должна быть и серьезная драматургия. Тот круг вопросов, которые ставят перед собой драматические театры, вполне возможен и в театре музыкальной комедии, дело только в формах подачи материала. При-

мером этому может служить пьеса Маяковского «Клоп», которую мы решили поставить. Задача сложная, требующая мастерства, полной отдачи сил, мы думаем, что нам она под силу. Но это, так сказать, в будущем (спектакль, по всей вероятности, будет завершен к концу сезона). В ближайшее время тбилисцы смогут посмотреть новую оперетту композитора Ш. Милорая «В армию идет единственный сын» (по пьесе Т. Хунцария). В ней рассказывается о советской молодежи, о ее долге, об ответственности перед Родиной.

Наряду с этим, в репертуар включен водевиль «Мелодии старого Тбилиси» (композитор М. Чиринашвили, драматург — М. Гогнашвили). Это пьеса из жизни Тбилиси — конца XIX — начала XX века. В перспективе — постановка «Мачехи Саманишвили» Д. Клдншвили.

При театре создана двухгодичная студия, готовящая артистов балета и хора. Так что, думается, наш театр в скором будущем пополнится талантливейшей молодежью.



**Т. МАГАЛАШВИЛИ,**

главный режиссер грузинского театра юного зрителя

— Подбор репертуара в театре для детей — вопрос сложный. Он должен помогать воспитанию в подрастающем поколении лучших качеств человека и гражданина. Исходя из этого, мы, наряду с пьесами современных драматургов, обращаемся и к классике, так, например, скоро покажем драму Шиллера «Орлеанская дева», в феерале вынесем на суд зрителя пьесу Д. Клдншвили «Незгоды семьи Камушадзе». В спектакле в основном будут заняты дипломанты актерского факультета театрального института. Из произведений современных авторов пойдут пьесы Г. Нахуришвили «Чинчрака» (режиссер Т. Магалашвили, художник Д. Гегецидзе) и еще одна пьеса.

Вос. Таушва, 1974, 14 стр.